



SEPT
REVES
DE
PIERRE

Je suis belle, ô mortel, comme un rêve de pierre

Charles Baudelaire

Depuis toujours, l'homme investit la pierre des qualités qu'il souhaiterait avoir. Il l'humanise pour qu'en retour celle-ci crédibilise son image de démiurge. Mais, à force de n'entrevoir le monde que comme un miroir, Narcisse se retrouve seul, aveugle aux autres, à sa sœur dans la Nature et le Songe.

Cherchant à altérer (ouvrir à l'autre) cette fonction classique de la pierre ou, plus utopiquement, celui qui s'y reflète, TOUT écrit actuellement avec et dans la pierre un insolite plagiat de la Condition Humaine. S'animant en sept chapitres, cet ouvrage ne se livre que progressivement à qui fréquente régulièrement le domaine universitaire du Sart-Tilman pour le piéger dans un labyrinthe d'interférences entre son ego et son milieu.

Œuvre incomplète donc, frustrante, éveillant la perception d'un manque, le désir de l'autre car il n'y a là, après tout, qu'un rêve qui lui ressemble.

UN RÊVE DE PIERRE VIVANTE

*C'est un homme, ou une pierre, ou un arbre
Qui va commencer cet énième chant.*
D'après Isidore Ducasse

Sciée par un tailleur de stèle funéraire, la souche d'un anroc bleu millénaire, trônant jadis au dessus de la forêt qu'a supplantée la Faculté de Biologie, invite les enfants des asphaltateurs à s'asseoir et chanter à la place de l'absent.



Remarque : Il paraît que, depuis la pleine lune du jour des morts 1982, un animal à la mémoire de bois hante le terrier qui s'enfonce sous la souche. Ses secrets ne seraient divulgués que le jour où la contre-valeur du sol qu'ombrage un des vieux chênes de la forêt de Rognac en Condroz sera offerte à l'asbl des Réserves Naturelles et Ornithologiques de Belgique.

UN RÊVE DE PIERRE SECRÈTE



*Si tu me fais un autel de pierre,
N'utilises pas de pierre taillée
Car le ciseau l'a profanée.*

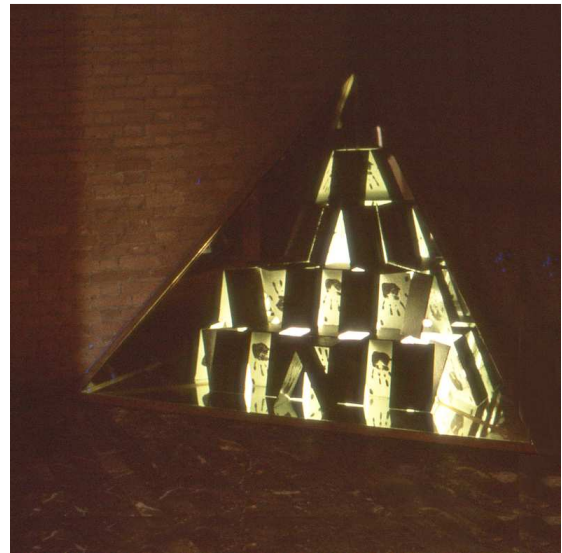
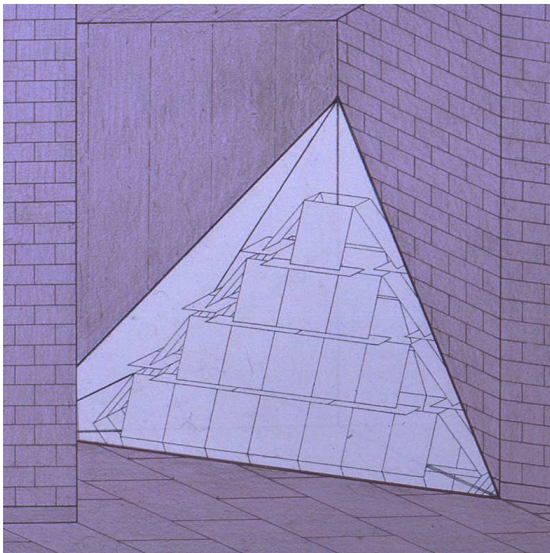
aux dires de Yahwé

Condamnant l'accès au Jardin des Pierres, un monolithe de marbre royal, sanguin, affichait trop son masque civilisé, poli du sempiternel conseil de dieu sait quel eunuque : Révolte de la terre mère qui, dans sa pierre, s'est ouvert une plaie. Y violer l'interdit reste une caresse difficile pour des êtres pétris de boue. Extase pourtant quand renaît, dans un déséquilibre du corps où s'amollit l'axe cérébral, une primitive fusionnée aux roches et qui s'en reconnaît la vibrante soudure. De plus loin, par chance, un autre s'émerveillera de la fraîche clarté, dans l'entre-lèvre, du soleil ou de la mort...

UN RÊVE DE PIERRE NOBLE

*Ton coeur est une oubliette de pierre
Où des enfants-roi peinturlurent ton armure*
Donald Ream

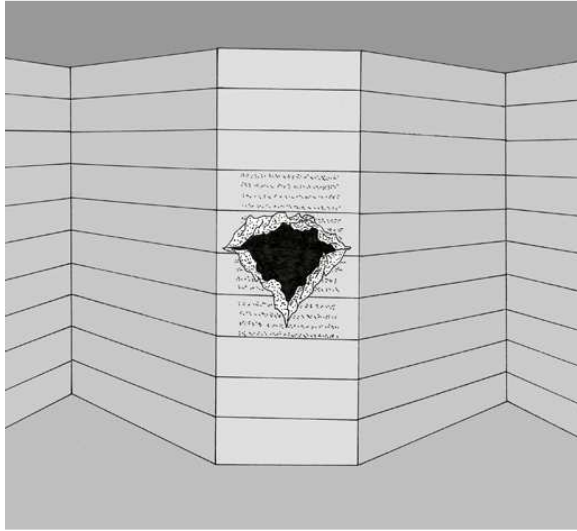
**un fragile château de cartes tremblant au sein de l'opprimante forteresse
un cristal de plénitude écartelant la gangue cuite de l'étouffant labyrinthe
un buisson de mains ouvertes là où l'horizon est occulté par des meurtrières**



COMME UNE POUPEE ENVOUTANT LA PENOMBRE ENNEMIE

Technique : 1) pose de 3 triangles rectangles en verre miroir dans une encoignure du restaurant universitaire du Sart-Tilman ; 2) construction d'un château de cartes en tuiles d'ardoise dont une des faces est peinte en blanc avec impression en noir d'une main ; 3) fermeture par pose d'un triangle équilatéral en miroir stop-sol ; 4) Branchement au centre du château de cartes d'une lampe qui s'allume quand le restaurant est plongé dans une relative pénombre ; 5) apparition d'un forteresse dodécaédrique virtuelle par réflexion dans les divers miroirs.

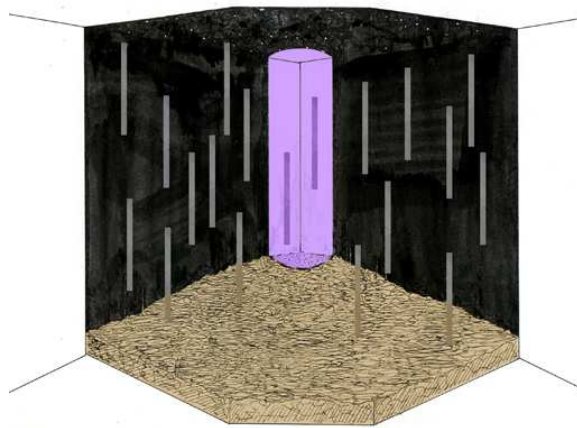
UN RÊVE DE PIERRE JOUISSEUSE



*La Nature est un temple où de vivants piliers
Laissent parfois sortir de confuses paroles
L'homme y passe à travers des forêts de symboles
Qui l'observent avec des regards familiers*

Charles Baudelaire

Sous le triangle galbé de la Place de l'Université, le ciel de béton supporté par des colonnes de béton d'un parking de béton en pente instabilisante ne rappelle qu'aux aveugles la pénombre de la forêt environnante.



À la pointe inférieure de ce cocon, une trouée dans la porte murée condamnant un débarras révèle l'envers du décor : éclairés par de la lumière noire, autant de carottes de sondage de pierre que de colonnes de béton suspendues entre un ciel étoilé et un tapis de feuilles mortes. L'interface de ces deux système d'illusions est, gravé en Braille sur une plaque de verre, le poème des Correspondances de Baudelaire.

UN RÊVE DE PIERRE ÉTERNELLE



En moi, ce morceau de géologie avariée
Antonin Artaud

Un cube de grès massif s'érode au fil des jours en une dune de sable blond où tremblent quelques herbes folles dans l'impatience du vent qui ne laissera rien.

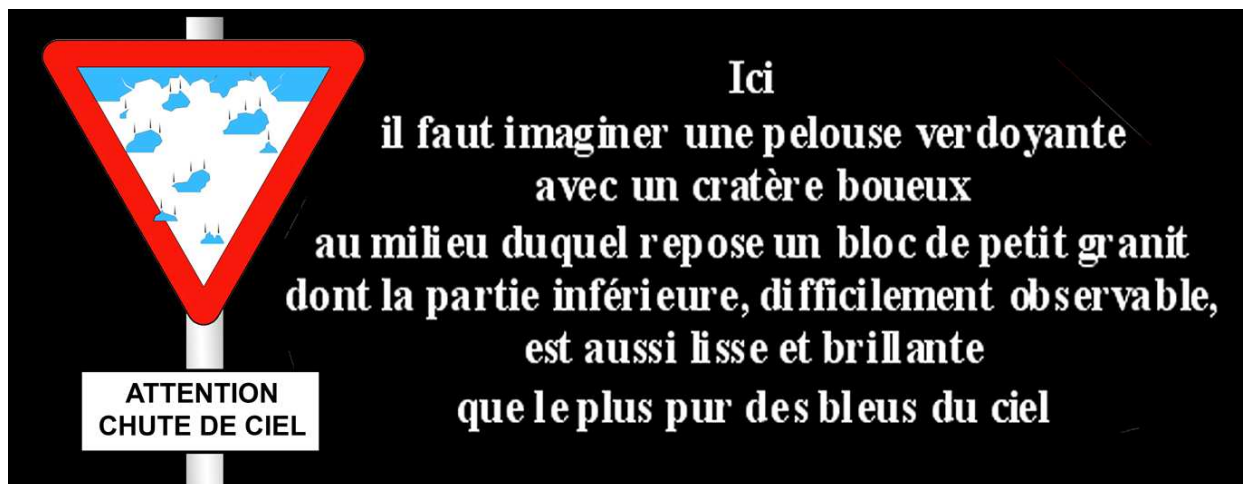
Processus technique : 1) Synthétisation de moellons de grès par surgelification à - 20 °C de sable du Rhin imbibé d'eau de Meuse et additionné de quelques graines de mauvaises herbes ; 2) Assemblage de ces moellons se soudant sous leur propre poids en un cube massif contenant, à sa base, un système d'amplification sonore des râles et plaintes de la pierre ; 3) Mise en jeu des facteurs météorologiques (température, ensoleillement, pluviosité...) avec collecte scientifique de documents photographiques pris à intervalles réguliers.

Remarque : Ce rêve est toujours en attente de réalisation sur le site du Sart-Tilman. Les photos ci-contre ont été prises en 1998 à l'Atelier 340-Muzeum.

UN RÊVE DE PIERRE CÉLESTE

... Ni même que les cieux nous tombent sur la tête.
Chant des Wallons

Aux abords de la Faculté de Géologie, des triangles de signalisation routière préviennent les passants de possibles chutes de pierre. Preuve que ce danger est réel, un énorme aérolithe a éventré l'allée principale. Cependant, en examinant la teinte rose orangée de la majorité des échantillons de la collection minéralogique locale, les risques sont maximum au moment où le soleil bascule de l'autre côté de l'horizon.

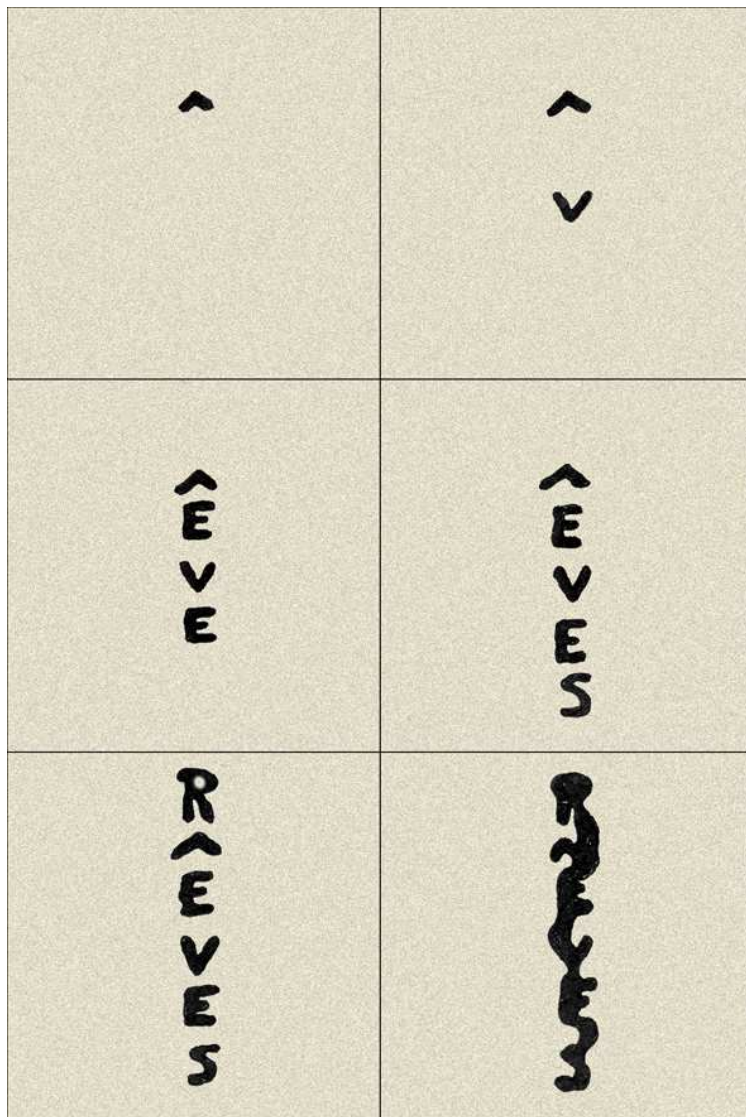


Référence : Les chamans de l'Oural (et d'ailleurs) conservent, pour étudier l'avenir, des débris de la voûte céleste qui, comme le crâne de Dieu, sont de cristal aussi transparent que le quartz... ou aussi bleu que le petit granit de Wallonie, encore baptisée pierre bleue

Technique : La collection de la faculté abrite une série de blocs du dit petit granit dont une face, plane et polie, est peinte dans diverses tonalités célestes, avec comme mention, la date et l'heure présumées de l'affaissement céleste. Le bloc éventrant l'allée pèse quelques tonnes.

RÊVE DE PIERRE EN POUSSIÈRES—

*Ne te pétrifie pas
dans la poussière de tes sandales.*
Proverbe
Touareg



- 1) Extraction d'une dalle de calcaire tendre de 80 cm sur 50 et 15 cm d'épaisseur ;
- 2) Gravure en négatif au revers de la pierre du mot clé ;
- 3) Coulée de plomb en fusion dans les cavités ;
- 4) Pose du paillason à l'entrée du bureau du Recteur ;
- 5) Mise à jour progressive de l'inscription ésotérique que foulent aux pieds le Maître et ses...

Ils bâtissent avec des pierres et ils ne voient pas que chacun de leurs gestes pour poser la pierre dans le mortier est accompagné d'une ombre de geste qui pose une ombre de pierre dans une ombre de mortier. Et c'est la bâtisse d'ombre.

Que ma joie demeure – Jean Giono