# Et tout autour des Écuries ?

Autour des Ecuries, six interventions intégrées dans l'espace public contribueront à médiatiser l'exposition :

- Le décoffrage du **Rêve d'Immortalité**, le 15 juin à 21h00, au milieu de la placette du château Malou: variante du "Rêve d'Immortalité" réalisé en 1998 pour les quinze ans de l'Atelier 340 à Jette : Bloc de sable surgelé avec 3 inscriptions: "TOUT donc RIEN", "entre Aurore et Krépuscule" et "Pour Léontine et Franz" se transformant en dune que disperseront les semelles des passants et dont le vent ne laissera rien (voir http://www.toutopia.be/fiche/projet05.htm)
- Le décollage du **Rêve de Renaissance**, le 15 juin entre 21h30 et 22h30, sur la pelouse du parc Malou ou à la surface de l'étang: reprise du « Rêve pour qu'Elle Revienne » réalisé sur la Grand-Place de Bruxelles entre le premier et le quinze août 1989. Avec feux d'artifices en clôture du "Requiem Joyeux pour les 14 âges de la Lune » interprété par Garret List durant l'éclipse totale de 22h13 (voir http://www.toutopia.be/fiche/projet15.htm).
- **Un Mégaleidoscope de Rêve**, reproduction à échelle monumentale (longueur 3M) et en acier inoxydable miroir d'un kaléidoscope classique. Un modèle semblable avait été installé sur la terrasse de la Maison Haute à Boisfort où il a été vandalisé. Installé dans le parc Malou ou sur la Place du Temps Libre.
- Rêve de Turbulences, carte postale de 3 m² pendue à un fil au bout d'une canne à pêche amarrée sur la terrasse de Wolu-Culture de manière à tournoyer comme une épée de Damoclès au-dessus de l'entrée. Amplification d'un mobile réalisé pour l'exposition Turbulences au-dessus de l'escalier du grand théâtre de Wolubilis.
- Quelque part dans la commune, un bloc de pierre bleue dont une face polie est peinte aux teintes du ciel à l'aurore (éôsrododaktolus). Enfoncée dans la terre au milieu d'un cratère comme un aérolithe tombé du ciel. Variante du **Rêve de Pierre Céleste** qui est une des composantes des Sept Rêves de Pierre dont quatre sont intégrées dans le site du Sart-Tilman.
- Le tracé de logos N-S, E-W et W-M à l'aide de peinture nettoyable au karcher des extensions nord-sud, est-ouest et Woluwe-Meudon du **Rêve de Reliance**, dont les étoiles ont été intégrées à Woluwe et Meudon en septembre 2008 et juin 2009.
- Une septième intervention est envisagée : la fixation à l'angle de la Médiatine d'une enseigne de bistrot

« Chez Nanart » pour bwart et vwart la vie en nwart

# Où ? Á la Médiatine

La Médiatine est le principal espace d'exposition de la commune de Woluwe-Saint-Lambert et un des haut-lieux de référence de la communauté française promotionnant les arts plastiques contemporains. Le centre culturel Wolu-Culture y expose les œuvres des lauréats du prix Médiatine, des deux artistes choisis pour les Monographies "Arts 00 + X" et y monte des expositions collectives sur des thématiques sociétales et environnementales.

Le bâtiment servait, à l'origine, d'écuries du château Malou, grosse bâtisse bourgeoise du XIXème siècle intégrée dans un vaste parc arboré bordant un bel étang alimenté par le ruisseau de la Woluwe.

A la fin des années 70, les écuries ont été rénovées pour accueillir des manifestations artistiques. Les espaces d'exposition totalisant plus de 300 m² sont subdivisés en une douzaine de salles reliés par des couloirs et escaliers d'agencement labyrinthique. Chaque salle est susceptible de faire l'objet d'une scénographie spécifique.

En accord avec la politique de Wolu-Culture qui veut sensibiliser le plus grand nombre à la culture, la Médiatine est ouverte à tous les publics, l'accès aux expositions est gratuit et des visites guidées y sont régulièrement programmées

L'agencement labyrinthique des douze salles de la Médiatine convient parfaitement au caractère polymorphe de l'exposition proposée par Paul Gonze et à l'ambigüité de ses positions sur les fonctions de l'art.

Convaincu que l'œuvre d'art est d'abord un vecteur de reliance, et ayant, dans cette logique, refusé jusqu'à ce jour d'exposer dans les galeries marchandes, il apprécie la Médiatine, lieu d'exposition public, fréquenté par tous les publics et d'accès gratuit.

Enfin, cet anartiste, connu surtout pour ses interventions oniriques dans l'espace public, envisage de mettre en résonance certaines des œuvres exposées dans la Médiatine avec d'autres intégrées dans le parc environnant et la commune de Woluwe.

### Quand?

## Durant les week-ends des vacances de l'été deux mille Gonze

Durant l'été, le parc Malou est un des espaces de détente privilégiés de la région bruxelloise. Nombreux sont les pique-niqueurs qui se retrouvent le samedi ou le dimanche sur sa grande pelouse en bordure de l'étang. La section longeant la Woluwe de la promenade cycliste du Ravel qui, reliant Tervueren à Boisfort, traverse le parc Malou et passe à proximité de la Médiatine, est aussi un des buts de promenade dominicale de nombreux promeneurs et cyclistes.

Cependant l'été est, dans l'optique culturelle traditionnelle, une période creuse, "morte", sans grandes expositions de prestige et dont Wolu-Culture, à travers une campagne de médiatisation efficace, entend tirer profit. Cette période de grandes vacances s'accorde évidemment avec l'attitude anartiste, hédoniste, "je m'enfoutiste" des rêveurs de l'asbl TOUT.

D'aucuns enfin y verront un jeu de mots facile mais peut-être prémonitoire. Une allusion aussi à la maturité des propositions réalisées ou avortées, ayant « été » présentées à la Médiatine.

Une coïncidence toute particulière induit aussi le choix de la période estivale et la date du vernissage. En juillet 1988, un disque blanc avait été progressivement peint sur la Grand-Place de Bruxelles en reflétant les phases successives de la lune puis effacé durant son éclipse totale. Le 15 juin 2011 à 22h 13, une éclipse totale se produira à nouveau.

L'exposition sera accessible tous les samedi et dimanche d'une heure de l'après-midi à sept heures du soir voire plus tard.

Pour répondre à l'attente des estivaliers, cyclistes et promeneurs, la salle d'accueil de la Médiatine sera aménagée en café, en « B-art Musant ». Sa carte proposera boissons rafraîchissantes, crèmes à la glace, petits plats aux saveurs insolites et même des bulles. Il justifiera ainsi son nom

### Chez Nanart, ou bwart et vwart la vie en nwart.

Certains soirs, une table d'hôte pour une douzaine de couples, amis des exposants, mécènes, journalistes... pourra y être ouverte.

Dans le cadre des stages de l'Académie d'Eté coordonnée par les Ateliers du Temps Libre avec les Ateliers de la rue Voot, des visites commentées seront programmables.

La Médiatine sera aussi accessible sur rendez-vous pour des visites de groupe.

# et LES CHRONIQUES DE MORTS ANNONCÉES ?

Un livre de 24 cm de long sur 17,5 cm de large pour lecture horizontale avec reliure supérieure sur 24 cm, imprimé en quadrichromie avec quelques 220 pages.

Tirage numéroté et limité à 777 exemplaires.

Il ne sera disponible qu'à la fin de l'exposition pour que les photos des installations dans la Médiatine et des Rêves intégrés à ses abords puissent y être reproduits.

Il pourra être réservé en souscription durant l'exposition aux deux-tiers de son prix de vente.





Les chroniques comprendront sept chapitres, tous en français

- Ceci n'est pas mon testament (de et par le Docteur Donald Ream?);
- Compte rendu de l'exposition;
- Tout donc rien, petit survol de quelques rêves exemplatifs de TOUT, notamment ceux réalisés durant l'été 2011 ;
- Mes Songes = Mensonges, morceaux choisis des délires d'un papowète ;
- Profession Religion: Anartiste;
- Rêveur Im Pénitent : pourquoi je ne serai pas le seul à partir : réflexions sur la fin programmée d'une civilisation ;
- Ce que d'autres en pensent : opinions de six critiques, artistes et amateurs d'art : Vincent Cartuyvels ? Guy Duplat ? Willem Elias? Nathan Gonze ? Eugène Savitskaya ? Cécile van der Noot ?



- Le tout sera mis en abyme et sur papier recyclé par une préface des producteurs et une postface reprenant divers éléments de conversation sur la fonction de l'art entre Solange Wonner, Paul Gonze et quelques autres contradicteurs.

# Et La Médiatisation

Le montage et le financement d'une exposition ne se justifie que si elle est efficacement médiatisée autant vers l'extérieur que de l'intérieur mais aussi dans la durée.

#### VERS L'EXTÉRIEUR

Wolu-Culture annoncera l'exposition par le biais du Culturescope, édité à 40.000 exemplaires, par l'envoi de 4.000 invitations personnalisées et par le biais de son fichier Internet. Son délégué aux relations publiques a par ailleurs des contacts privilégiés avec plusieurs journalistes de la presse écrite, radiophonique et télévisée. Les invitations au vernissage, finissage et les données sur l'exposition seront relayées par Paul Gonze et les rêveurs complices de l'asbl TOUT dans leurs réseaux respectifs.

La finalité du **Rêve d'Immortalité** et du **Rêve de Renaissance** qui évolueront pendant les deux semaines précédant le vernissage de l'exposition, est de sensibiliser, dans une logique de teasing publicitaire, le public et la presse. Il en est de même pour le **Rêve de Turbulences** sur la Place du Temps Libre, pour les extensions du **Rêve de Reliance** à travers la commune et pour l'impact dans un lieu inattendu du **Rêve de Pierre Céleste**.

#### A L'INTÉRIEUR

Un guide de l'exposition, photocopié à une vingtaine d'exemplaires, sera mis à la disposition de chaque visiteur, le temps de leur visite, en contrepartie d'une caution de 5 €. Si possible, il sera traduit en flamand et en anglais. Dans son apparence, il s'apparentera au présent dossier. Cette formule, souple et économique, remplace avantageusement les cartels susceptibles de perturber la cohérence formelle de certaines installations ; elle permet aussi d'ajouter ou de corriger certaines informations en cours d'exposition. Il sera consultable sur les sites de Wolu-Culture et de l'asbl TOUT ainsi que le sur le wiki "paul.gonze.matscape.com".

En tant que responsable de l'exposition, Paul Gonze est disposé à loger sur place pendant toute la durée de l'exposition. Il serait donc présent les jours d'ouvertures de l'exposition pour accueillir les visiteurs et répondre à leurs demandes. En cas de nécéssité, il pourrait se faire remplacer par un de ses associés. Un délégué de Wolu-Culture devrait le seconder dans ces tâches mais aussi pour gérer le B-art-MUSANT et la librairie. De cette manière, le gardiennage de l'exposition serait aussi assuré. Pour toute sécurirté, la pose de pastilles anti-vol sur certaines œuvres est envisagée.

#### DANS LE TEMPS

La publication des **Chroniques de Morts Annoncées** se justifie, comme c'est le cas pour toutes les publications de Wolu-Culture, parce qu'elle s'inscrit dans la durée comme élément d'une bibliothèque de référence sur la nature et le rôle des arts plastiques contemporains.

# Techniquement?

<u>Le montage de l'exposition</u> pourra, si nécessaire, se faire en moins d'une semaine. En effet, le plan de l'exposition aura été au préalable soigneusement établi. Les "artéfacts", éléments de décors, bandes sonores... auront été réalisés des mois ou des semaines auparavant à l'extérieur. Le montage lui-même se fera avec la collaboration d'une demi-douzaine de techniciens compétents et l'aide de l'équipe de Wolu-Culture.

La mise en état de la Médiatine, notamment la peinture des salles et l'occultation des fenêtres, devrait, autant que possible, être assurée au préalable par les ouvriers de la commune. La mise à disposition d'un lieu d'entreposage, proche de la Médiatine, pendant les deux ou trois mois précédant le vernissage, serait fort utile.

<u>Les interventions dans l'espace public</u> seront également préparées durant les mois précédant l'exposition et, dans toute la mesure du possible, seront assumées par des sous traitants. Ce sera notamment le cas pour le Mégaleïdoscope de Rêves, le Grand Livre de TOUT et la table de la Salle des Fêtes.

<u>Le démontage de l'exposition</u> devrait se faire en trois jours. Le transport des œuvres et leur entreposage après l'exposition sera assuré par Paul Gonze et ses collaborateurs.

La remise en état des lieux, consistant essentiellement en travaux de peinture, devrait être assurée par le service technique de la commune.

<u>Le gardiennage</u>, comme expliqué dans la section médiatisation, pourrait être assuré en permanence par Paul Gonze qui logera sur place ou un de ses associés. Les jours d'ouverture, il devrait être secondé par un délégué de Wolu-Culture. Enfin, la possibilité de mettre en place un détecteur de pastilles antivol apposées de manière discrète dans les œuvres d'art et les livres est recommandé.

# Et grammaticalement?

- Un projet se conçoit comme s'écrit un poème. En vers libre parfois, en alexandrins jadis... toujours dans le respect de certaines règles arbitraires, conventions qui contribuent à la cohérence illusoire ou artificielle de l'ensemble.
- Au stade actuel, ce projet n'est qu'une idée. Il reste quinze mois, le temps de gestation d'un éléphanteau, pour le peaufiner, l'épurer, et enfin le porter à la lumière... au risque d'accoucher d'une souris.
- Le parallèle entre diverses "Morts Annoncées" devrait notamment être renforcé, en particulier avec celle, prévisible, de l'homo sapiens qui, sur le pied sur l'accélérateur, fonce droit dans le mur. Et avec celle de chaque visiteur qui devrait ne pas se sentir irresponsable..
- Dans la même volonté de cohérence, toutes les fenêtres de la Médiatine, sauf celle de la bulle blanche seront occultées: lumière artificielle!
- Les références aux chiffres 7 (les six jours de la semaine puis dimanche), treize (les 12 apôtres avec ou sans Judas ou Jésus), 36 (étoiles...), 77 (avant l'infini), 366 (à l'an prochain), 1000 et une (nuit millénariste?)... semblent des seuils obsessionnels, à transcender. Appel à la métamorphose?
- Le but n'est pas d'apporter des réponses... juste de laisser les questions ouvertes... extinction ou mutation...
- Ceci, on ne le répètera jamais assez, n'est encore qu'un projet martyr, brouillon... à corriger, critiquer et rendre plus sensible.

# mais le financement ???

Estimer combien il en coûtera de souffler 13 bulles de rêves dans la Médiatine transformée en Écuries des Illusions et en amplifier l'impact par une demi-douzaine d'interventions oniriques dans l'espace urbain de Woluwe est un exercice de haute voltige que même un lunatique n'exécutera pas sans quelques précautions oratoires.

La première est que ce qui n'est encore qu'un projet se concrétisera sur base des ressources financières concrètement réunies. Ici comme partout le projet pourra se révéler manchot... Qu'importe puisque les manchots marchent, qu'eux aussi avancent.

La deuxième est que ce projet sera le chant du cygne de l'asbl TOUT. La décision a donc été prise, en dehors de toute considération lucrative, d'y investir, brûler, sublimer tous les avoirs de l'asbl. Brûler est une expression trop romantique. L'intention de Tout est de céder l'ensemble de ses documents, collections de diapositives, maquettes... à une institution publique pour obtenir, en contrepartie, une subvention propre à assurer - partiellement - le financement du projet.

Accessoirement, Tout espère que la Communauté française consentira à lui avancer 6.000 €, somme qu'elle devrait récupérer par le biais des subventions qu'elle accordera dans les deux ou trois ans à venir à l'Atelier 340, débiteur de la dite somme envers l'asbl TOUT depuis 2006.

Complémentairement à la liquidation du patrimoine de l'asbl TOUT, son Valet des Rêves est disposé, en fonction des nécessités, à assurer à titre personnel le déficit éventuel de l'exposition à concurrence de 10.000 €, somme qui pourrait lui revenir suite à la vente de certains de ses artéfacts.

D'autres mécènes ou sponsors, sensibles à la démarche de TOUT, envisagent également d'apporter à cette initiative anartistique un soutien non négligeable... avec les réserves d'usage.

Plus fondamentalement, Wolu-Culture en tant que centre culturel subventionné par la Communauté française et par la COCOF pourrait être éditeur des "Chroniques" dans le cadre de sa collection "Ré-Visions".

Enfin les autorités communales de Woluwe ont, à plusieurs reprises, soutenu l'intégration d'œuvres plastiques dans l'espace public, notamment avec l'asbl TOUT. Il est à espérer qu'elle maintienne cet engagement propre à sensibiliser le plus grand nombre à la réflexion artistique contemporaine.

		ES	NOITAMIT	ΙBU	UDGETAIRE		
Approximation des coûts					Sources potentielles de financement		
Montage de l'exposition					Communauté française		
Salle des Fêtes		2500			Subvention extraordinaire WC pour publication 2000		
Salle de Jeux		2000			Avance sur dette Atelier 340 vis à vis de TOUT 6000		
Bulle Blanche		500			Subvention en contrepartie de la cession des documents de l'asbl TOUT suite		
Boudoir du Papowète		500			à sa liquidation 10000		
Conservatoire des Vanités		1500			Sous-total	18000	
Chambre des Petites Morts		800					
Etal des Rétamés		300			COCOF		
Chapelle de xExUS		300			Subvention Wolu-Culture pour publication 2000		
Fourre-Tout		2500			Achat du Livre des Rêves de TOUT 5000		
Veranda du Rêveur		1000			Sous-total	7000	
Fumoir des Utopies		800					
Salle des Trônes		200			Commune de Woluwe		
Cave aux Horreurs		500			Aide pour Rêve de Renaissance 3000		
	So	us-total	13400		Envoi postal de 4000 exemplaires 2000		
Projets intégrés dans la commune					Sous-total	5000	
Rêve d'Immortalité		5000					
Rêve de Renaissance avec concert GL et feux		10000			Wolu-Culture		
Mégaléîdoscope de rêve		4000			Soutien pour montage exposition 3000		
Rêve de Turbulence		300			Ventes de 300 catalogues à 30 € 9000		
Rêve de Pierre Céleste		500			Aides en nature: secrétariat, gardiennage, éclairage 1000		
Rêves de Reliance		1000			Frais généraux, téléphone, internet 900		
Enseigne du B-art-MUSANT		500			Sous-total	13900	
Sous-total			21300				
Publications					Sponsors et Mécènes		
Chroniques de Morts Annoncées	700 ex.	14000			Vente du mégaléïdoscope 6000		
Guide pour visiteurs	20 ex.	200			Assurances Léon Eeckmann 600		
Sous-total			14200		Pompes Funèbres 500		
Médiatisation					Société de congélation 2500		
Conception invitation		600					
Invitation vernissage par poste	4000 ex.	4000			Sous-total	9600	
Invitation vernissage et finissage par Internet	WC	300					
Sous-total			4900		TOUT asbl		
Frais généraux					Bénéfices Tombola: 500 tickets à 7 € 3500		
Gestion par Wolu-Culture		2000			Bénéfices du B-art-MUSANT 1000		
Gardiennage une personne WC 20 j x 5h x 10 €		1000			Sous-total	4500	
Nettoyage et éclairage		600					
Assurances: 2 pour 1000 de 15000		600					
,	So	us-total	4200				
TOTAL GENERAL			58000		TOTAL GENERAL	58000	

# Mais pourquoi encore LES ÉCURIES DES ILLUSIONS

Parce qu'il ne faut pas oublier que la Médiatine était des écuries, les écuries du château Malou;

Parce que le cheval est la plus noble conquête de l'homme et l'art...

Parce qu'on achève bien les chevaux ;

Parce que nombre d'artistes rêvent d'être poulain de telle ou telle écurie ;

Parce que che-va-l' oublier et vous aussi;

Parce que ce serait drôle d'y chanter et danser à treize la charge de la cavalerie de Richstoffen ;

Parce qu'il n'y a pas qu'avec des vaches qu'on peut faire de mauvaises et de bonnes sculptures ;

Parce qu'Aurore n'a sans doute jamais exorcisé sa peur de la vieille jument qui, quand un jeune étalon rentra dans le corral, l'envoya les quatre fers en l'air;

Parce que la jeune fille et la mort sur le cheval de l'Aurore;

Parce que Sir Winston Churchill a affirmé que l'extérieur du cheval a une influence bénéfique sur l'intérieur de l'homme ;

Parce qu'il n'y a plus ni centaures, ni licornes, ni chevaux ailés pour tirer le char du soleil ni même d'hippocampe;

Parce que nettoyer les écuries d'Augias a été et n'a pas été un des douze travaux d'Hercule...

... et bien que vous n'y ayez jamais trouvé de fer à cheval.

Le soleil ni la mort (thermonucléaire) ne se peuvent regarder fixement.

La Rochefoucauld