

UN PEU DE REVE
POUR
CELUI QUI A PREFERE SE SUICIDER

réflexions
pour la commémoration
de la mort et de la naissance d'un artiste

VINCENT VAN GOGH
1853 - 1890

A WASMES
1990 - 2003

TABLE DES MATIERES

En guise d'introduction

I - L'opportunité

II - L'intention et ses justifications

III - Les lieux

IV - Les moyens

V - Les échéances .

VI - Une proposition

A - La Restauration d'un Monument

B - Des Graffiti pour le Futur

C - La Promenade des Artistes

D - Le Mobile du Soleil

E - Au Café de l'Illuminé

F - Un Envol de Pigeons Blancs

Z - L'envers du Monument à Van Gogh

En guise de conclusion

Post-Scriptum

Référence des citations:

Ecrits de Van Gogh: Projets D et F.

"Van Gogh, le suicidé de la société" (A. Artaud): Projets Z et conclusion.

"La vie de Van Gogh" de Henri Perruchot: Comme source générale d'information et pour le projet E.

EN GUISE D'INTRODUCTION

"Qu'est-ce que dessiner? Comment y arrive-t-on? C'est l'action de se frayer un passage à travers un mur de fer invisible, qui semble se trouver entre ce que l'on sent et ce que l'on peut. Comment doit-on traverser ce mur, car il ne sert de rien d'y frapper fort, on doit miner ce mur et le traverser à la lime, lentement et avec patience à mon sens."

Van Gogh - 8 septembre 1888

I L'OPPORTUNITE

En 1990, diverses manifestations se dérouleront en Hollande, en France, en Belgique et dans le monde pour commémorer le centenaire de la mort de Van Gogh.

Or c'est dans le village de Wasmes que Van Gogh décida, après avoir été démis de ses fonctions d'évangéliste pour "excès de zèle", de se consacrer à l'art. C'est là qu'il commença à dessiner l'homme et ses angoisses. C'est là que, brûlé par le soleil du midi, il souhaitait revenir.

C'est aussi au centre de Wasmes que se dresse un buste de Vincent Van Gogh, sculpté par Ossip Zadkine. C'est enfin là qu'aujourd'hui des artistes pourraient intervenir pour rappeler l'actualité, la permanence de la folie de Van Gogh.

II - L'INTENTION ET SES JUSTIFICATIONS

Les autorités communales de Wasmes envisagent, avec le soutien du ministère de la communauté française, de participer à cette commémoration et, à cette occasion, d'intégrer dans leur village, des oeuvres artistiques contemporaines. Ces réalisations, seront quasi toutes permanentes.

Une telle initiative contribuera à revitaliser le centre de Wasmes et ses environs et à vaoriser la cadre urbain.

Inscrite dans une perspective à long terme, elle traduira aussi, catalysera la volonté de transformation, d'évolution de la région.

Elle renforcera, à proximité d'un pôle d'attraction comme le Grand-Hornu, l'intérêt touristique de la région.

Elle contribuera enfin à sensibiliser la population dans son quotidien à la démarche artistique, à son rôle de révélateur des espérances de l'homme.

III - LES LIEUX

Les lieux d'intervention sélectionnés sont tous situés aux abords immédiats du centre de Wasmes, à proximité du monument de Zadkine et non loin du "Salon du Bébé" où Van Gogh prêcha.

Il s'agit 1) d'une ancienne voie de tram désaffectée d'environ 500 mètres de long,

2) d'une muraille monumentale bordant la place du monument.

3) du sommet d'une colline, visible depuis les hauteurs de la voie de tram,

4) de la paroi arrière du monument à Van Gogh

Par ailleurs, et pour autant que cela soit possible, il serait intéressant de voir si un café situé aux abords de la place ne pourrait pas servir de centre d'information sur l'ensemble des réalisations.

Il faut insister sur le fait que ces lieux n'ont rien de prestigieux; que, s'ils n'ont plus la noirceur des coronas où Van Gogh vécut, ils n'en expriment pas moins le désarroi et la tristesse d'un pays en crise; Que c'est donc là qu'il faut créer.

Non pas pour faire beau. Pour vivre vrai.

IV - LES MOYENS

La commune de Wasmes envisage d'affecter un budget de 500.000 frs en 1990 à la réalisation d'oeuvres, de préférence permanentes, en rapport avec Van Gogh et le pays noir.

L'espoir des autorités communales est que le Ministère de la communauté française puisse soutenir cette initiative par une subvention d'un montant supérieur ou au moins équivalent à leur contribution. Une intervention de la province sera aussi sollicitée.

Par ailleurs, la collaboration des services communaux permettrait de réduire certaines dépenses.

L'intervention de sponsors, compte tenu des délais, est beaucoup plus incertaine mais certaines aides en nature pourraient être obtenues.

En conclusion, des ressources globales supérieures à un million pourraient en 1990 être réunies.

V - LES ECHEANCES

Un délai de 3 à 6 mois nous sépare des dates marquantes liées à la commémoration du centenaire de la mort de Van Gogh.

Dans cette situation, l'intégration d'oeuvres monumentales et permanentes, nécessitant des investissements importants et des recherches prolongées est impossible. Elles risquent aussi de ne pas être favorablement accueillies par la population.

VI - UNE PROPOSITION

Cependant, compte tenu des délais, des ressources financières espérées et de la nécessaire sensibilisation de la population locale, TOUT a élaboré un ensemble de projets s'articulant au sein d'un programme à long terme

Les actions prévues pour 1990 y apparaissent comme les initiateurs d'un processus susceptible de se développer progressivement et pouvant ainsi contribuer à induire dans la région une nouvelle dynamique.

La perspective finale proposée étant l'installation, à l'occasion du cent cinquantième anniversaire de la naissance de Van Gogh, d'une oeuvre monumentale de portée internationale.

Dans ce contexte, d'autres supports financiers pourront être obtenus, d'une part auprès d'importantes entreprises locales (ATT et BELL téléphone), d'autre part auprès d'instances comme le LOTTO.

L'éventuelle participation de certains habitants sera aussi plus efficace, plus naturelle.

Ce programme comprend sept projets, sept invitations à la réflexion, la critique et surtout l'élaboration de nouvelles propositions.

A - LA RESTAURATION D'UN MONUMENT

Plus de la moitié des oeuvres de Van Gogh ont été détruites par négligence.

1 - Constat de base:

Vouloir intégrer de nouvelles oeuvres d'art dans un lieu ou de plus anciennes sont négligées, se justifie mal.

La restauration de l'actuel monument à Van Gogh est donc un préliminaire indispensable. Ce qui implique:

1) La remise en place du buste de Van Gogh, sculpté par Ossip Zadkine; Ce bronze devrait être fixé de telle manière que des vandales ne puissent trop facilement le déboulonner (barres de fixation noyées dans le socle). Par mesure de sécurité, un moulage du buste pourrait être exécuté afin de pouvoir installer une copie en bronze à l'extérieur.

2) L'entretien des plantations aux abords du monument avec éventuellement l'ajoute d'espèces chères à Van Gogh: tournesols, iris, peut-être un pommier qui pourra fleurir en 2003...

3) Le nettoyage (avec, si nécessaire, une nouvelle couche de peinture) des abords du monument (surface triangulaire blanche).

2 - Budget de réalisation:

Les services techniques de la commune de Wasmes devraient pouvoir prendre en charge la remise en état du monument et de ses abords, dans le cadre des opérations d'entretien des espaces publics.

Un budget spécifique devra cependant être prévu pour réaliser une copie du buste avec l'accord des héritiers de Zadkine. Le coût d'un moulage en bronze de ce type et de sa mise en place est estimé à 100.000 frs.

3 - Délai:

La restauration du monument devrait être terminée pour le printemps 1990.

B - DES GRAFFITI POUR LE FUTUR

Vincent, demain, sera-t-il adepte de Khrishna?
 Bombera-t-il les murs au cri de "No Future"?
 Ou se suicidera-t-il au soleil de Goa?

1 - Proposition de base:

Au centre de Wasmes, il y a, très officiel et très raide, un monument à Van Gogh...

... et, derrière ce monument, une haute muraille de briques ou s'accrochent quelques herbes folles: immense et dérisoire tableau à graffiter

SAUVAGE

de toutes les couleurs de toutes nos révoltes, de toutes nos grèves, de toutes nos utopies et de la simple beauté des fleurs.

2 - Objectif

Intégrer dans le centre de Wasmes, en bordure de la route principale, un signal monumental, une invitation pour tout passant à s'arrêter et découvrir...

3 - Sélection des intervenants:

Quelques graffiteurs à casier judiciaire travaillant en collaboration avec des poètes méconnus sur base d'un schéma directeur en s'inspirant notamment des écrits de Vincent et Théo.

4 - Echéance:

Le 30 mars, date de la naissance de Vincent Van Gogh.

5 - Budget de réalisation:

Quelques dizaines de milliers de francs parce que tout travail, même sauvage, même artistique, mérite salaire. Avec, en supplément, la mise à disposition d'une élévatrice avec nacelle. Et des peintures solaires offertes par des sponsors.

6 - Evolution dans le temps:

Les peintures s'écaillent et leur luminosité s'altère. Qu'importe puisque, chaque été, une nouvelle floraison de graffiti recouvrira "rituellement" l'ancienne.

C - LA PROMENADE DES ARTISTES

Un chemin de croix? Quel thème pour un artiste maudit!

1 - Proposition de base:

Derrière le monument à Van Gogh, une voie de tram désaffectée, que bordent des constructions hétéroclites et souvent délabrées, qu'encombrent des matelas pourris et un squelette de machine à laver, qu'envahit une végétation plus dégénérée que sauvage, monte en pente raide vers les hauteurs de Wasmes.

Personne n'a voulu débroussailler ce passage, l'aseptiser de ses relents d'égouts, le policer, le banaliser... en interdisant l'accès aux clochards dénommés Vincent.

Au contraire, chaque année, entre 1990 et 2002, on y encourage le dépôt d'un nouveau machin donc, après treize ans, treize sculptures, treize fragments de vie... un vrai calvaire (*).

2 - Sélection des artistes:

L'artiste invité, chaque année, à intégrer une oeuvre sur un thème particulier le long de la "promenade Van Gogh", sera choisi en fonction de ses réalisations antérieures et de sa démarche qui, dans le contexte proposé, pourrait surtout s'apparenter aux tendances de l'art pauvre ou de l'art brut.

3 - Délai et budget de réalisation:

Si l'artiste est informé de sa mission début janvier, il pourra normalement installer son oeuvre pour le 30 mars.

Un budget moyen de 100.000 frs devrait être prévu dont 30.000 frs d'honoraires de conception et réalisation et 70.000 Frs pour frais de matériel, transport et mise en place, à liquider sur base de pièces justificatives.

5 - Présentation du projet au public

Il est indispensable qu'un avis explicitant le projet (en français, hollandais et anglais) soit affiché aux extrémités de la promenade Van Gogh. Cet avis peut être intégré dans les chicane interdissant le passage de voitures, motos et vélos dans le chemin. Eventuellement, treize plaques le long du chemin signaleront les lieux et thèmes des réalisations futures. (Budget prévu: 80.000 frs).

(*) A titre d'exemple, ces oeuvres pourraient faire référence à: - la pierre tombale du frère aîné de Vincent qui, né et mort en 1852, porta le même nom; - une lampe pour brûler la main d'un amoureux; - une bible; - quelques japonaiseries; - un bocal de formol contenant une oreille; - un chapeau de paille cerclé de douze bougies éteintes; - un banc provenant d'un hospice du Midi; - une montagne de tubes de couleurs; - une peinture bouchant un poulaillier; - une reproduction de l'Angélus de Millet; - une vieille paire de godillots; - un nid de mésanges; - un revolver...

D - LE MOBILE DU SOLEIL

"Ah, ceux qui ne croient pas au soleil sont bien impies"

1 - Proposition de base:

Au bout du chemin de croix, à la quatorzième station, la vue s'ouvre: De là, le "promeneur" peut contempler au sommet de la colline dominant l'autre versant de la vallée (vallée de la Haine?), une "belle fleur".

... mais celle-ci, contrairement aux châssis à mollettes d'antan qui enfonçaient les hommes dans les ténèbres de la terre, se tourne vers le soleil qui la pénètre de sa lumière.

Flamboient... mais ce n'est plus la mine qui brûle!

2 - Objectif:

Inscrire l'ensemble des réalisations dans une perspective à long terme, lui ajouter la dimension temporelle, l'attente, l'espérance, l'impatience... la vie.

Réaliser aussi un signal visible à des kilomètres à la ronde.

3 - Délai de réalisation:

La réalisation d'un tel signal est quasi impossible pour l'été 1990. Il est donc proposé d'en reporter la mise en place à l'an 2003, pour le cent cinquantième anniversaire de la naissance de Van Gogh. A cette occasion, un concours international pourrait être organisé. Son annonce en 1990, sa préparation et ses prolongements contribueront à la promotion de l'ensemble des réalisations intégrées dans Wasmes.

4 - Estimation budgétaire:

La réalisation d'un signal qui ait une dimension et une force en rapport avec le site, le symbolisme solaire et la folie créatrice d'un Van Gogh nécessite un budget important (fixé arbitrairement à ce stade à 1.300.000 frs).

Ce budget se justifie du fait des dimensions de l'oeuvre, de sa réalisation dans le cadre d'un concours international et du fait qu'elle devra être garantie contre les attaques du temps et des vandales.

Par ailleurs, pour l'organisation et la promotion du concours, un complément budgétaire de 500.000 Frs est à prévoir.

E - AU CAFE DE L'ILLUMINE

Vincent accrocha lui-même dans la salle nue d'un grand restaurant populaire, avenue de Clichy, une centaine de toiles... mais elle ne paraissaient pas ravir outre mesure "le petit peuple".

1 - Proposition de base:

Non, il n'y a pas, à Wasmes, de petit musée sur le dénommé Vincent Van Gogh, les raisons de son passage dans le borinage, le pourquoi des interventions réalisées pour le centenaire de sa mort.

Mais il y a, sur la Place Van Gogh, un café-restaurant où gens de la région et gens de passage, sans horaire et sans gardien, se rencontrent sous des cartes postales des Aliscans, des photos de mineurs, des peintures naïves, des articles sur la côte des iris et la crise des charbonnages... On y boit même de l'absinthe.

2 - Objectif

La réussite d'une quelconque initiative culturelle dépend de la campagne de sensibilisation qui doit l'accompagner.

Cette exigence prioritaire ne peut être que partiellement satisfaite par des contacts suivis avec les médias et par la diffusion de tracts et d'affiches.

Disposer d'un centre d'information permanent, d'un musée, apparaît comme une solution complémentaire idéale, mais qui exige un investissement de base et des coûts fixes souvent prohibitifs.

L'aménagement d'un café local, avec l'accord de ses gérants et la collaboration des autorités communales, est une alternative.

Lieu traditionnel de rencontre, marqué par tous les aspects du quotidien, ouvert à tous, même en dehors des heures de travail, il a, sur le musée, un autre avantage: il vit.

4 - Modalités de décoration et budget:

La décoration du "café de l'illuminé" a pour thème central Van Gogh et son passage dans le Borinage. Dans cette perspective, toutes les contributions, anciennes ou actuelles, naïves ou réfléchies, devraient pouvoir y trouver une place, plus ou moins éphémère en fonction de l'appréciation du public. Comment imaginer miroir plus révélateur d'une région, de ses limites et infinis?

Pour stimuler ces apports spontanés et gratuits, le placement d'une enseigne, l'adaptation de l'éclairage, l'acquisition de certaines oeuvres de référence restent nécessaires (investissement estimé à 300.000 frs). Chaque année, une ou deux oeuvres spéciales pourraient être acquises (coût: 50.000 frs).

5 - Echéance:

Pour le Café de l'illuminé, organisme se transformant à l'image de ceux qui le fréquentent, une date est importante: sa date de naissance, d'ouverture officielle: le 29 juillet?

F - UN ENVOL DE PIGEONS BLANCS

"Et puis la cage reste là, et l'oiseau fou de douleur."

Concept de base:

Le 29 juillet 1890, un artiste méconnu, hanté par des images du pays noir, expirait des conséquences d'une balle qu'il s'était tiré dans le ventre, quelques jours après avoir peint un envol de corbeaux noirs au dessus d'un champ de blé.

Le 29 juillet 1990, des enfants du pays noir, habités par des floraisons solaires, libéreront des centaines de pigeons blancs pour qu'ils s'étoilent en travers de l'Europe vers Groot-Zundert, Den Haag, Amsterdam, Anvers, Paris, Arles, Auvers-sur-Oise...

Objectif:

Associer les journaux et la télévision à un événement marquant mais éphémère pour assurer la promotion médiatique des manifestations liées à la commémoration du centenaire de la Mort de Van Gogh.

Réalisation:

En collaboration avec des associations colombophiles locales et les écoles de la région.

Susceptible d'être combiné avec d'autres manifestations comme, par exemple, la lecture de "Van Gogh, Le Suicidé de la Société", d'Artaud ou celle d'extraits de la correspondance entre Vincent et Théo ainsi que la projection de certains films.

A coupler peut-être avec des actions en Hollande ou en France.

Date proposée:

Le dimanche 29 juillet, anniversaire de la mort de Van Gogh.

Coût de réalisation:

Limité si réalisé en collaboration avec les autorités et associations locales et avec le support de certains médias. Estimé globalement à 100.000 frs pour les coûts de transport, de coordination, de couverture photographique (trace permanente à exposer dans le café).

Z - L'ENVERS DU MONUMENT A VAN GOGH

*car ne sommes nous pas tous,
comme le pauvre Van Gogh lui-même,
des suicidés de la société!*

1) Concept de base:

La gloire! La gloire posthume pour quelques uns de ceux qui, parlant autrement, se retrouvèrent acculés par leurs contemporains à la misère, la solitude, la folie, le suicide.

La gloire pour Amadeus Mozart, Galileo Galilèi, Frédéric Nietsche, Lautréamont, Camille Claudel, Christophe Colomb, Philippe Semmelweiss, Antonin Artaud, Patrice Lumumba, Amédéo Modigliani...

La gloire éternelle...

... et aussi, au dos d'un monument officiel dans un modeste village du borinage, une petite plaque étoilant, comme un projectile, un miroir parmi trente-cinq autres petites plaques de bronze avec votre nom, votre prénom, votre date de naissance, votre date de mort et deux phrases sur votre vie.

2) Objectif:

Rappeler que, dans la société des hommes, Van Gogh n'est pas seul, ne sera jamais seul et ne mourra jamais.

3) Coût de réalisation:

36.000 frs; soit mille francs par plaque gravée. Budget auquel pourrait s'ajouter le coût du recouvrement par des morceaux de miroir de la paroi arrière du monument. Sponsorisation possible.

4) Délai de réalisation:

Un mois. Donc susceptible d'être dévoilé le 30 mars.

EN GUISE DE CONCLUSION

L'ensemble de propositions explicitées ci-dessus peut n'être considéré que comme une invitation à s'interroger sur le sens de la commémoration de la mort d'un artiste qui n'a pas pu vivre dans la société des hommes il y a cent ans.

Il démontre, en tout état de cause, que des actions concrètes peuvent, en fonction des contraintes financières (budget espéré pour 1990 de l'ordre d'un million de francs), des échéances (de 3 à 6 mois) et de la nécessaire sensibilisation de la population, aboutir dans le cadre d'un programme à court et à long terme.

Les investissements requis en 1990 pour ce programme se justifient par les effets qu'il induira pour la population locale et la région dans son ensemble: revitalisation et valorisation du cadre urbain, développement touristique, sensibilisation à l'art, dynamisation de l'image de la région et de ses perspectives d'avenir.

Les étapes de ce programme sont:

A) pour 1990:

- Avant le 30 mars, la restauration de l'actuel monument et surtout une campagne de sensibilisation de la population avec diffusion du programme des activités en Belgique et à l'étranger.
- A inaugurer le 30 mars, 1) la première des treize oeuvres de la promenade Van Gogh avec l'explicitation du projet à long terme; 2) les graffiti sur la muraille bordant la place; 3) l'intervention sur la paroi arrière du monument à Van Gogh.
- Pour le dimanche 29 juillet, l'organisation d'évènements spécifiques tel que le lâcher de pigeons, la présentation de textes, ainsi que l'ouverture officielle du café de l'illuminé.

B) pour la période 1991-2002

- Chaque 30 mars de chaque année, l'inauguration d'une nouvelle oeuvre le long du chemin Van Gogh.
- L'enrichissement progressif des pièces décorant "Le Café de l'illuminé"
- L'actualisation des graffiti de la paroi bordant la place.
- Le lancement en 2001 du concours international pour le "Mobile du Soleil" avec exposition en 2002 et sélection du projet lauréat.

C) pour 2003

- L'inauguration, le 30 mars, du mobile du soleil.

ESTIMATION BUDGETAIRE

Remarques préliminaires: La présente estimation ne synthétise pas les résultats d'un économiste mais se fonde sur quelques expériences artistiques, habituellement réalisées avec des moyens trop limités. Il est certain que plusieurs postes ont donc été sous-estimés, d'autres aussi sur-estimés. On peut cependant espérer qu'une appréciation des implications à court et à long terme du projet global puisse se fonder sur ces bases. Il est enfin évident que tous les dépenses prévues devraient être actualisées.

1) Dépenses pour 1990

Restauration du monument:	100.000
Première sculpture de la promenade:	100.000
Installation des chicanes avec avis:	80.000
Graffiti sur la muraille:	70.000
Aménagement du "café de l'illuminé":	300.000
Intervention au dos du monument:	36.000
Evènements éphémères:	100.000
Promotion: affiches, vernissage, catalogue...	200.000
Frais généraux et coordination:	150.000
TOTAL:	1.036.000

2) Dépenses annuelles entre 1991 et 2002

Sculpture supplémentaire pour la promenade:	100.000
Peinture de nouveaux graffiti:	25.000
Amélioration du café:	75.000
TOTAL ANNUEL:	200.000

3) Dépenses pour 2003

Mobile du soleil:	1.300.000
Organisation du concours international	500.000
Restauration éventuelle des autres interventions:	250.000
Promotion: affiches, vernissage, exposition, catalogue...	250.000
TOTAL:	2.300.000

4) Investissement total sur 14 ans:

$$1.036.000 + 12 \times 200.000 + 2.300.000 = 5.736.000$$

POST-SCRIPTUM

Maintenant la haine a été oubliée comme les expurgations nocturnes qui s'en suivirent et les mêmes, qui à tant de reprises montrèrent à nu et à la face de tous leurs âmes de bas pourceaux, défilent maintenant devant Van Gogh à qui, de son vivant, eux ou leurs pères et mères ont si bien tordu le cou.

Antonin Artaud

(*) Et je sais que je peux aussi, que je dois me tâter le visage.