

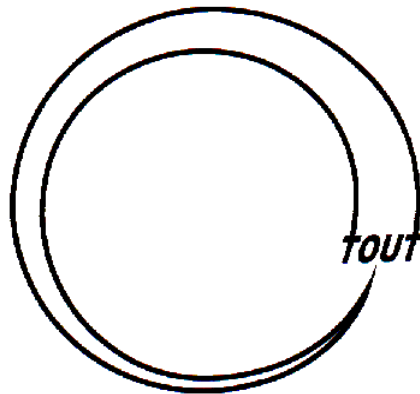
Dossier de presse

EXPOSITION A L'ISELP

Institut Supérieur pour l'Etude du Langage Plastique
31, Boulevard de Waterloo à 1000 Bruxelles

sur le thème

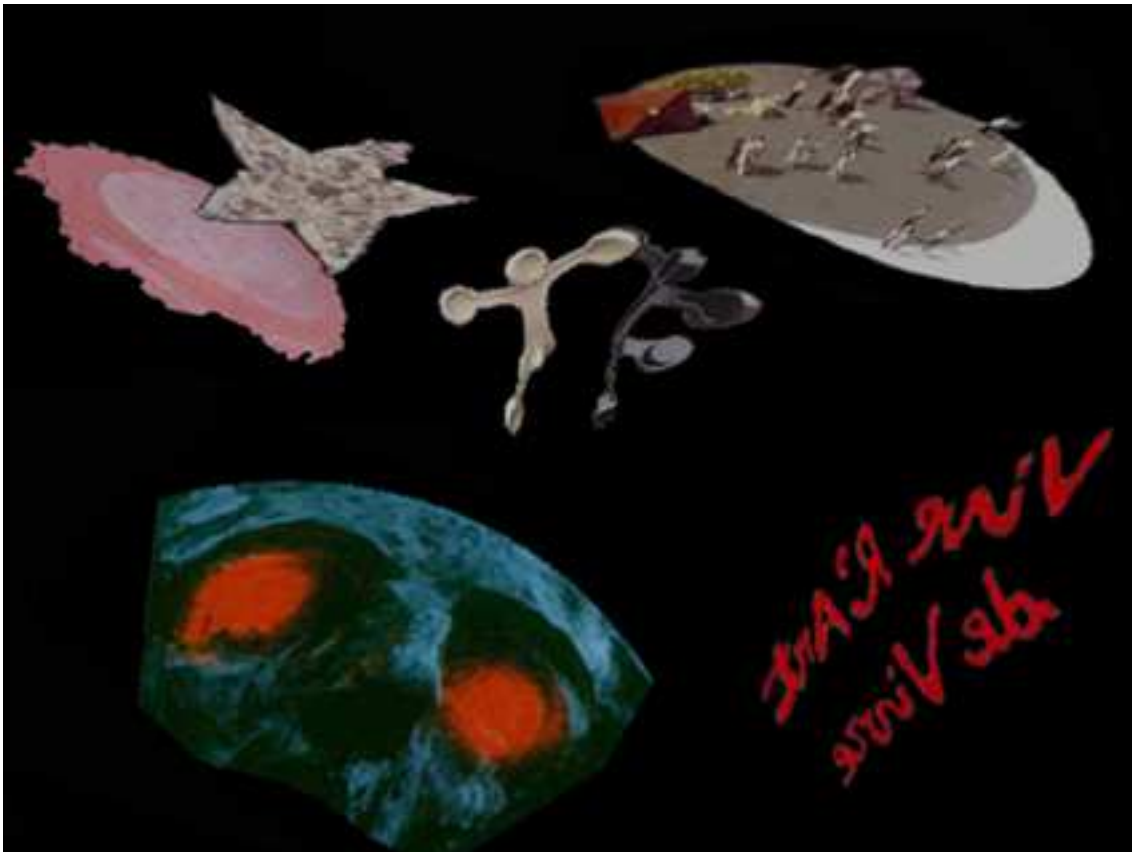
ÊTRE / AU FOND



les rêves se vivent..... avec

Aurore d'Utopie @ Paul Gonze

du 8 mars au 20 avril 2001



3 citations d'entrée de jeu :

**Un jour j'ai rêvé que j'étais libellule.
A présent je ne sais plus si je suis Aurore
qui a rêvé qu'elle était une libellule
ou si je suis une libellule qui rêve
qu'elle est Aurore.**

d'après Tshouang-Tseu

**Avec soulagement, avec humiliation,
avec terreur, elle comprit qu'elle aussi
était une apparence, qu'une autre était
en train de rêver**

d'après Jorge-Luis-Borges

**J'ai rêvé qu'au moment où je signalais mon autoportrait,
je me réveillais au musée.**

d'après Martin Ryelandt

et une pour en sortir :

**Est-ce donc tout ?
Et le rêve fraîchit.**

d'après Arthur Rimbaud

Sur le thème

ÊTRE AU FOND

Aurore d'Utopie

éminence rose de l'asbl TOUT...(les rêves se vivent)

s'exposera

(secondée de son avatar, Bonarien TOUCHATOU,
et de six de ses alter-ego : Youki no TSUYA, Onirova KOSHMARSKY, Léontine VAN
DROOM, Ouna Lala BWANA, Donald REAM et Oskar NIROPOULOS)

**à l'Institut Supérieur
pour l'Etude du Langage Plastique**

du 8 mars au 20 avril 2002

Rappel du contexte thématique

Le traitement de l'espace a toujours été au cœur des préoccupations des artistes. Aujourd'hui, les créateurs s'emparent de l'espace, passent à l'acte en investissant des lieux dans lesquels ils créent des installations. Quelles sont les significations de ces installations ? Traduisent-elles une façon d'avoir, de posséder ou une manière d'être, d'accomplir...

Après Bob Verschueren, Johan Muyle et Philippe Decelle qui avaient traité du thème « Avoir Lieu », trois autres artistes abordent, en 2002, le concept « **Etre au fond** ». Sur ce thème, l'ISELP a proposé à **Paul Gonze** de présenter les divers projets oniriques de **l'asbl TOUT** au travers d'une évocation de celle qui les a inspirés : **Aurore d'Utopie**.

Aurore d'Utopie investit l'ISELP

Cinq installations complémentaires — jeux d'ombre et de lumière confondant rêve, réalité et virtualité sur fond noir et blanc — **inviteront les visiteurs à découvrir, à mettre à nu cette absente qui n'a cessé de répéter que « Je est un Autre ».**

A recréer aussi et donc fausser dans leur imaginaire des projets disparus, oubliés ou avortés : la plage de Jette, son voilier et son cinéma du bord de mer; la lune se reflétant sur la Grand-Place pour s'éclipser en un feu d'artifices; les 50.000 étoiles graffitant le pentagone de la capitale; la Colombe des droits de l'homme planté devant la faculté de droit de Liège; le mobile respirant au rythme de la lune au cœur du Rond-Pont Schuman; la métamorphose rose de Charlerose; la faille découpant la cité ardente après son tremblement de terre; les modules vendus par millions au profit des Iles de Paix ... **Et peut-être, certainement, à en concevoir et en vivre de nouveaux !**

Un lieu, cinq cheminements intérieurs

- Intervention sur la passerelle reliant le restaurant à la mezzanine : la passerelle de verre sera transformée en **Chemin de Méditation** ; un chemin jalonné par 36 citations tournoyant dans la lumière palpitante de 36 bougies.
- Aménagement de la partie avant de la mezzanine : dans une **Cellule de Réflexion**, un parallélépipède de divine proportion à la sérénité monacale et à la décoration épurée où le monde semble à recréer sur un écran d'ordinateur.
- Aménagée à l'arrière de la mezzanine, la **Chambre des (men)Songes** : bulle fœtale baignée de lueurs roses et tiède encore des images, parfums, mélodies qui ont modulé celle qui ne peut que revenir.
- Dans la grande salle d'exposition, le **Mémorial au Poète Inconnu** : labyrinthe de glaces égarant ses visiteurs dans de mouvants jeux d'ombres et de lumières au pied des marches d'une porte s'ouvrant sur la nuit.
- Une **Affiche virtuelle au fond d'un trou noir** : écran virtuel d'où jaillissent des images oniriques se déformant et s'accouplant tout au long d'un invisible ruban sans fin avant de s'en retourner au néant.

L'exposition, en pratique

- **Où ?** Espaces d'exposition de l'ISELP
- **Quand ?** Du vendredi 8 mars au samedi 20 avril 2002
- **Entrée libre**
- **Tél. 02 / 504 80 70** — Fax : 02 / 502 45 26
- Courriel : iselp@iselp.be — Internet : www.iselp.be
- Site de TOUT : www.tout-reve.com

Le livret, Etre au Fond / Aurore d'Utopie@Paul Gonze

- Collection « Les Livrets d'Art ». Edité par l'ISELP, mars 2002
- Format : 12cm X 17cm. 140 pages, photographies couleurs
- Textes et commentaires : Gita Brys-Schatan, Docteur en Histoire de l'Art
- Prix de vente : 12, 40 EUROS

**Visuels disponibles sur demande (dia ou fichier informatique)
Relations presse : Alain Dauchot 02 / 504 80 70**

Aparté de Madame Brys-Schatan avec Paul Gonze

Vous et Aurore, Elle et vous, et plusieurs autres Valets des rêves, persistez à œuvrer d'une manière relativement onirique dans un monde très matérialiste, tout en prenant à bras le corps la réalité : n'êtes-vous pas lassés de voir sans cesse poindre à l'horizon d'affreux moulins ?

Peut-être pas lassés... Je voudrais faire une métaphore. Si un violoniste débarquait dans un village de primitifs passionnés de djembé, comment pourrait-il survivre et communiquer ? En tambourinant sur la boîte de son violon comme si c'était un djembé ? Ou en continuant à jouer du violon et en se disant que, très lentement peut-être, il sensibilisera ses hôtes à d'autres harmonies ? Au risque de ne jamais être entendu ! Je crois que les projets de « Tout » n'ont quasi aucun impact dans notre monde. Sauf celui d'inciter d'autres personnes à pousser un tout petit peu plus loin ce que nous avons fait et à se dire qu'il y a effectivement des moulins à vent à l'horizon, mais qu'il est peut-être possible, non pas de partir en guerre comme Don Quichotte, mais d'essayer de les transformer. D'ailleurs, je n'aime pas trop l'image des moulins à vent ! Les moulins à vent, c'est écologique, je les aime bien. Les centrales nucléaires, je ne vais pas les critiquer en tant qu'ingénieur, elles ont des avantages et des inconvénients. Ce que je critique beaucoup plus c'est le fonctionnement d'une société qui ne se justifie que par son matérialisme mercantile. Et dans cette société, il y a très peu de place pour ces cristaux d'étrange qui rappellent qu'un ailleurs doit se construire.

Dans le manifeste environnemental que l'ISELP a publié, je signalais qu'en fait la principale raison d'une œuvre d'art était d'amener des hommes à questionner la finalité de leur société et à peut-être la remettre en question. Sinon, l'homme déraile et la société aujourd'hui déraile. Je crois qu'il est important, essentiel, de montrer qu'il y a d'autres alternatives.

Qu'est-ce qui explique votre indéfectible fidélité à Aurore d'Utopie ?

J'ai un peu de mal à répondre. Je crois que j'ai une indéfectible infidélité à la réalité et au monde dans lequel nous nous trouvons. Je considère que la manière dont il fonctionne ne peut que nous acculer à rechercher des alternatives. À travers Aurore d'Utopie, ce qu'il y a peut-être moyen de produire, c'est ce que j'appelle des cristaux d'ailleurs, des semences de Sirius, des pierres de foudre, qui à mon avis ont une utilité : être des petits grains de sable dans la machine, qui ronronne tellement bien, de la société de consommation. Peut-être aussi des coins qui parviennent à élargir des petites fissures dans le bloc de nos conventions et de nos préjugés.

Vous avez parlé tout à l'heure de lui : quelles affinités avez-vous avec Don Quichotte ?

L'affinité sans doute de tous ceux qui un jour se disent « je crois qu'il ne sert à rien de rêver en chambre ». Il est important de partir avec son ami (son Sancho) et de voir comment est le monde et si on peut un tout petit peu y apporter un changement. Ne fut-ce qu'en rencontrant des gens et en leur racontant des histoires de moulins. C'est un des aspects que je trouve riche dans la société humaine : tout ce que nous disons émet des ondes qui sont reprises, transformées et finalement créent une espèce de musique qui est celle qui nous porte. Ce qui est peut-être important c'est de pouvoir émettre, une fois, une note juste. « A think of beauty is a joy forever »...

Mais qui est Aurore d'Utopie en Goulag ?

- Métisse de wallon et de flamande au sang mêlé de grand bourgeois et d'ardente syndicaliste, créolisée en terres coloniales puis blanchie aux bruines acides ; Attend toujours d'être affranchie dans les paradis sous le vent.
- En transit entre une Belgique qui n'en finit pas de crever et une Europe qui n'en finit pas d'avorter, s'est laissée séduire, dès la puberté, par le mythe de l'universalité de l'art .
- Distinguée de la faculté des Arts & Métiers dans le Vieux Monde et Maîtresse en Sciences dans le Nouveau, a préféré, à l'ascension de la pyramide sociale, la poursuite du soleil qui se couche autour du monde dans l'attente des lueurs mordorées de son apocalypse.
- Bien que cette dernière se fasse prier, ne s'est pas enrôlée dans l'avant-garde des artistes se caparaçonnant de noir pour conquérir l'immortalité; Aime mieux marier (Rrôse Sélavy !) les saumons de l'aurore aux oranges du crépuscule ;
- N'a d'ailleurs ni l'esprit d'à propos duchampien (renversement d'urinoir = œuvre d'art) ni l'affairisme manzoniesque (mise en conserve d'excréments = merde d'artiste) requis ; Doute et redoute que se dire artiste n'accule à ne fabriquer que des reliques de catacombe ;
- Plus profondément captivée par de dits sauvages capables de sublimer un bout de bois en objet de terreur et de vénération, de métamorphoser un lieu banal en milieu du monde, de ritualiser de l'éphémère en boucles de temps, se rêverait plutôt apprentie-sorcière. Voire magicienne de cirque ?
- L'oublie en jouant à la soixante-huitarde attardée prophétisant le plastiquage de la société du spectacle ; L'oublie en jouant à la passionaria situationniste jouissant plus sous les pavés des mégalofoles qu'au-dessus des humidificateurs de musées ; L'oublie en jouant au fou de service de pseudo-démocraties avalisant droit du sol, primauté de la langue, logique de la guerre, contraintes du libre-échange, abrutissement télévisuel ...
- Ecœurée par le culte de la personnalité et l'idolâtrie du star-system, aide d'autres à s'en laver le cerveau en cumulant, sous divers pseudonymes, les fonctions d'éminence rose, cheville paresseuse, tête rêveuse, baronne à rien et bonne à tout faire... de quelques trop bonnes œuvres et associations sans but (lucratif) ;
- Ne s'estime pas libre par ce que sans statut, excédant de quelques euros le minimex et à demi sécurisée socialement ; Refuse en même temps de baptiser droits ces privilèges, dividendes de l'exploitation des tiers et quart mondes ;
- Ne cherche pas à cacher les caractères carnassier de sa denture et simiesque de sa pilosité en couronnant de plumes d'autruche le cul nu de son roi et en auréolant à la feuille d'or le trou noir de son dieu;
- La tête encore dans les étoiles mais les tripes barbouillées par la chance de n'avoir jamais eu faim... sauf d'infini et toujours soif... avant tout d'amour, a peur que cela ne dure ;
- Aime trop noctambuler sous l'influence de la lune, de la lune bleutée entre les nuages niellés, de la lunage...
- *S'en retrouve cycliquement lourde d'éclat d'horizon, de semence d'ailleurs, de cristal d'étrange dont elle fait, le plus souvent, fausse couche mais auxquelles, parfois, elle a l'indicible bonheur, selon la belle formule lusitanienne, de **donner la lumière.***

Adr.el : aurore@tout-rêve.com

Site : www.tout-reve.com

TOUT...

- est une association sans but lucratif née sous la pleine lune du solstice d'été 1978, dont le lit social s'ouvre au 16 de la rue du Béguinage à 1000 Bruxelles, qui peut être contactée au numéro 32/2/217.63.95 et se trouve entoillée dans le site « tout-reve.com » ;

- a pour objectif la découverte et la mise en jeu d'anomalies (rêves ou utopies) altérant (ouvrant à l'Autre) l'homme et son milieu;

- considère que chaque environnement, comme chaque individu, est unique, irremplaçable et destructible; Que ses (dés)-équilibres de formes, d'histoires, de relations sociales... conditionnent tout objet susceptible d'y prendre racine, s'y épanouir... et s'y faner; Plus fondamentalement, que tout milieu, accepté dans sa totalité, peut se métamorphoser en œuvre d'art, plus sensiblement en foyer de vie donc de mort;

- a conçu plus de 36 rêves, en correspondance notamment avec la Meischekke Pis, le Lion de Waterloo, St Michel et son dragon, la face cachée de la Lune, l'une ou l'autre révolution, la crise dit-on... ainsi qu'un monument aux Artistes Inconnu(e);

- en a matérialisé quelques uns dont UN RÊVE DE SOUS LES PAVES qui vit fleurir une plage dans une ruelle de Jette (exposition " La Pierre dans l'Art Belge Contemporain " à l'Atelier 340) , UN RÊVE VENU DE BIENTÔT se plantant, gravé des Droits de l'Homme, devant la faculté de Droit du Sart-Tilman (projet lauréat du concours des Liaisons de l'Université de Liège) - UN RÊVE ABSENT à la mémoire d'une maison détruite (primé pour l'exposition sur la peau des choses à l'Atelier 340) - UN RÊVE FÊLÉ après le tremblement de terre de Liège de 1984 - UN RÊVE DE VOYANCE OU DE CÉCITÉ avec le Prince des Lumières (prix du Public à l'exposition " Néon, Fluor & Co à l'ISELP) - UN RÊVE OU NUL N'EST UNE ÎLE au profit des Îles de Paix - UN RÊVE... ET L'AUTRE DANS LA LUNE pour la capitale de l'Europe - UN RÊVE POUR QU'ELLE REVIENNE sur la Grand-Place de Bruxelles et sous une éclipse de lune - UN RÊVE ENTRE DEUX MIRAGE, Place Royale, pour les fêtes de fin d'année - UN GEOGRAMME DE REVES dans le parc Meudon et aux cinq coins du globe (prix de sculpture de la ville de Bruxelles) – QUAND LA QUINCAPHONE TRIGLOTTE RÊVASSE et chante en langue flûte, cloche et tambour... ;

- n'a aucun chef d'œuvre de caractère muséologique dans aucun reposoir du monde si ce n'est, au Musée d'Art Moderne de Bruxelles, UN RÊVE POUR LA GLOIRE;

- a constaté que tous les rêves sont des explorations en terre d'Utopie. S'il n'en subsiste que des témoignages incomplets, des images imprécises, des poèmes mensongers, ils n'en signalent pas moins l'au-delà d'une frontière;

- vous demande si les rêves se vivent... pour se rêv-ailler cauchemar, les utopies... promesses de goulag?

- rappelle qu'en laboratoire, des personnes abusivement privées de la capacité de rêver deviennent folles; qu'en ville...

... ou RIEN ?