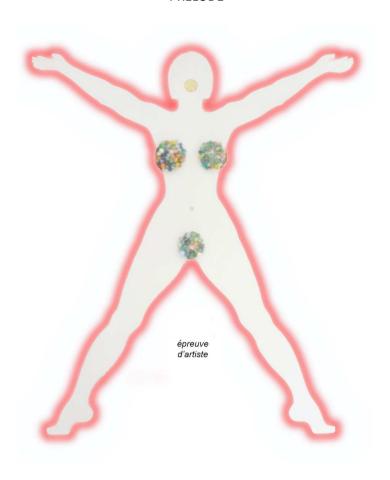


AVERTISSEMENT

Les œuvres (?) commentées dans cet opuscule apparaitront de mauvais goût aux yeux des âmes sensibles. Leurs auteurs s'en étonnent qui n'ont jamais vu de langue aux yeux, ni d'yeux aux âmes, ni même d'âmes qui vivent. Mais ils reconnaissent ne guère savoir ce qu'est le bon goût. Pire, ils se plaisent à multiplier les expériences sans craindre, curieux de goûter à peu près n'importe quoi, de porter leurs lèvres à peu près n'importe où.

PRÉLUDE



Cet opuscule n'est encore qu'un mauvais brouillon. Et il risque de rester longtemps encore en lente gestation alors que le Docteur Donald Deam, le Professeur Omer Oniropoulos et le Sorcier Unalala Bwana en rêvaient depuis des lunes.

Dans leur jeunesse, ils avaient en effet été impressionnés, enchantés autant qu'ensorcelés par un ready-made de leur maître à penser, Marcel Mariën, intitulée "Homo Ludens": la découpe d'un buste de jeune femme, grandeur nature, peinte en bleu azur et habillée d'un soutien-gorge dont chaque bonnet soutenait un sac de billes.

Quelques années plus tard, ils avaient appris qu'une version plus élaborée de ce chef-d'œuvre, intitulée 'Homo Ludens - extended play", rehaussée donc de trois sacs de billes, avait enrichi la collection d'un couple de leurs amis pataphysiciens, Éliane Maurissen et Jean-Michel Pochet. Hélas, ce modèle avait été encore plus apprécié par leurs enfants (dans le cadre de leur cours d'éducation sexuelle?) au point qu'à force de jouer aux billes, ils les avaient éparpillées... poussant ainsi la belle à la poubelle.

Sans l'avoir jamais vue, nos trois compères, complotant pour la ressusciter, en finalisèrent une première épreuve d'artiste... en carton mousse.

Essai qui lui aussi vécut ce que vivent les roses mais assez émouvant pour qu'ils s'enhardissent à en peaufiner diverses variantes, n'étant pas plus à court de phantasmes que fermés aux critiques et suggestions ...

Et donc, c'est avec autant d'humilité que de fierté qu'ils aimeraient exhiber cinq "gonzesses" rivalisant avec celle qu'un nommé Yahvé prétendit modeler avec un bout de côte, baptisant les membres de ce quintet :

- Bou-Boule... (jouissant particulièrement du sens du toucher)
- Fanny ... (jouissant particulièrement du sens de la vue)
- Marie-Noëlle ... (jouissant particulièrement du sens de l'odorat)
- Aphrodite ou Brigitte ou Caroline ou Cléopâtre ou Juliette ou Justine ou Lilith ou Lolita ou Margot ou Pauline ou Suzanne ou Zazie ou ... (jou*iss*ant particulièrement du sens de l'ouïe)
 - Praline ... (jouissant particulièrement du sens du goût)

<u>Mais encore</u>: Chacune de ces jolies enjoleuses enjouées est susceptible d'être reproduite à six exemplaires numérotés "1/6 Lundi", "2/6 Mardi", "3/6 Mercredi", "4/6 Jeudi", "5/6 Vendredi", "6/6 Samedi" plus une épreuve d'artiste "7/7 Dimanche".

<u>Addendum</u>: Un modèle spécial, unique, "**With Fatima** ...", en or massif avec perles, émeraudes, saphirs, rubis et diamants, habillé d'une burka de gros coton bleu nuit, peut aussi être usiné pour répondre à la demande du généreux mécène qui souhaiterait l'offrir au Musée du Louvre d'Abu Dhabi.

sans oublier Game Over, Bill, with ...



qui nous attend tous les bras grand-ouverts prête à boire à notre santé

PLAY IT AGAIN ...

with BouBoule



Bas-relief en ronde-bosse de 140 x 120 x 11 cm, découpé dans un panneau de MDF, peint dans une teinte proche du rose cuisse-de-nymphe-émue puis enjolivé avec :

- à la place des nénés, deux sacs de billes débordant des bonnets d'un soutien-gorge pigeonnant ;
- à la place du minou, une cartache¹, variante œil de chat(te), nichée sous un porte-jarretelles retenant une paire de "Stockings Backseam Red";
- dans la bouche laquée rouge baiser, une boule de chewing-gum, de la marque "Bubblicious, Strawberry Splash";
 - réchauffant les mains, des mitaines de dentelles noires ;
 - posées aux commissures des lèvres, deux mouches coquines ;
- un collier de perles au ras du cou et un bracelet autour de la cheville gauche;
 - le nombril en "pot à billes" vide ;
 - un vieux ballon de football crevé entre ses jambes ;
- et, suspendu un peu au-dessus et à gauche de sa tête, une papowésie bulleuse...



¹ Une cartache, en argot des ketjes des Marolles, bas-quartier de Bruxelles, est une grosse bille colorée de verre ou de plomb qui s'échange contre cinq ou six petites billes... Les titis parisiens l'appellent la Mammouth. La variété œil de chat(te) est particulièrement prisée. D'après Corinne Jacquemin citée dans Wikipédia, les États-Unis produiraient un million de billes par jour. Selon Bernard Jame, les français en achèteraient 53 millions par an.

_



Vue en contre-plongée du balcon de Bobonne avec mouches prêtes à l'envol au-dessus des abymes

Commentaire crtique de Krepuscula Goulagsky: Cette chose, plus rose cochon que rose bonbon, est d'un sexisme, que dis-je, d'un machisme dégoûtant, dégoulinant. La femme y est une fois de plus réduite à moins que trois sacs de billes, à peine un chameau. N'ayant point d'yeux - les portes de l'âme - elle n'a évidemment point de cœur. Que serait-elle de plus qu'une machine à faire-jouir "esthétique", pire: une poupée gonflable dégonflée du rapaplart mé-contemporain ? L'imbécile (étymologiquement "en manque de sa béguille") qui a manufacturé ça doit se croire enfanté par un dieu ventripotent qui, quand sa paire de boulettes mollettes lui est montée à la tête, n'a pu donner pour compagne à Adam - et à sa progéniture - qu'un bout de côte. Convaincu qu'ils s'en satisferaient. Quel optimiste!

Réponse de Franz Desrêveux :



car il est d'autres abymes avant d'autres envolées

PLAY IT AGAIN

•••

with Fanny



Bas-relief en ronde-bosse de $140 \times 120 \times 11$ cm découpé dans un panneau de MDF, peint en rouge vif, encrouté de sable doré de l'île du Levant puis achalandé avec :

- pour nichons, une paire de boules de pétanque argentées ;
- pour mijole, le cochonnet, doré le cochonnet;
- dans la bouche, une vue du soleil orange se couchant dans la mer orange;
- dans le nombril, un petit caillou (un diamant?) capable de dévier la course de n'importe quelle boule, bien ou mal lancée;
- retenu du bout des doigts de la main droite, prêt à s'envoler, le haut d'un bikini (et le bas?);
 - dans la gauche, une paire de lunettes de soleil lollywoodienne;
- dans l'entre-jambes, une bouteille de "Rosée d'Aurore" avec trois verres ballons ;



- à l'avant-plan, dérivant comme un petit nuage dans le ciel le plus bleu, un phylactère à texte noir sur fond blanc ...

- et au dos de notre joueuse enjouée, cachée dans un tabernacle tapissé de feuille d'or, une déesse callipyge, évoquant la tradition provençale chère aux pétanqueurs ayant battu leur adversaire treize à zéro, de leur imposer de "Embrasser Fanny":



Parenthèse de circonstance

Qui ne connait, à Bruxelles, dans le quartier des Marolles, la Place du Jeu de Balles... où, hélas, depuis des décennies, plus personne ne lance la balle.

Ne serait-il donc pas grand temps, au terme d'une vaste enquête publique, de revoir le cadre et les règles du jeu de pétanque afin de l'adapter aux plus délirantes attentes des derniers marolliens et des innombrables touristes en goguette dans la capitale européenne ?

Les zwanzes des zinnekes n'ont-ils pas autant de truculence que les vantardises des provençaux et autres provinciaux?

Aussi le rituel de "Faire Fanny" devra-t-il être bruxellisé. En "Faire Gudule" en pieux hommage à la Vierge Patronne de Bruxelles ? En "Faire Titine" en référence au puits de sciences qu'est la bibliothèque royale de l'Albertine toute proche ? Ou encore en "Faire Jeanneke" comme Manneke Pis aimerait le faire avec celle qui est exilée et cadenassée au bout de l'impasse de la Fidélité ? Question délicate auquel le lauréat d'un concours réservé à tous les artistes du Pentagone ne pourra qu'apporter une lumineuse réponse! Illustrée bien naturellement voire même modelée en trois dimensions. Ce ne sont pas les sources d'inspiration qui manquent!



Proposition à mettre en liaison avec le Petit Rêve Kosmique consistant à forer dans un des pavés de la place du jeu de balles trois orifices comme dans les boules de bowling... pour tournebouler la terre contre la lune afin qu'elle aille valdinguer le soleil au mitan de la voie lactée.²

² Voir dans le wiki "paul.gonze.org" en tapant dans le moteur de recherche : "Kosmique".

PLAY IT AGAIN

• • •

with Marie-Noëlle (a little before midnight)



Bas-relief en ronde-bosse de 140 x 120 x 11 cm, découpé dans un panneau de MDF, peint en noir mat et couvert, en voie lactée, de milliers d'étoiles multicolores avec

- dans le divin triangle, l'enfant Jésus réchauffé par les souffles d'un bœuf et d'une ânesse ;



- à la place des oranges, deux grosses boules de Noël;
- au fond de la bouche, une truffe au champagne ;
- entourant le nombril, l'étoile qui a guidé les rois mages et au travers de laquelle se diffuse, donnant l'envie de tomber à genoux comme au pied de la crèche de son enfance, une hallucinante odeur de myrrhe, d'encens et de patchouli ;
- dans la main droite, trois petits cadeaux soigneusement emballés: de l'or, de la myrrhe et de l'encens?
- une bougie en forme de sapin miniature dont la flamme tremble dans l'entre-jambes;
- le tout déshabillé d'une nuisette en soie de chine noire rehaussée de dentelles de Bruges noires.

PLAY IT AGAIN

...

with Aphrodite ou Brigitte ou Caroline ou Cléopâtre ou Juliette ou Justine ou Lilith ou Lolita ou Margot ou Pauline ou Suzanne ou Zazie ou ...



Bas-relief en ronde-bosse de 140 x 120 x 11 cm, découpé dans un panneau de MDF puis marouflé de papier blanc mat avec

- les tatouages entrelacés de plus de 35 petits surnoms à mourmourer sur l'oreiller, ici calligraphiés à l'encre bleue d'écolier;
 - à la place du nombril, un Ô majuscule rouge ;
- à la place de ce qui permet de remplir « la main de tout honnête homme", supporté par deux tirefonds, deux spirales ascendantes le long desquelles sont transcrites les phrases: "De la pointe de mon sein (gauche/droite) au creux de la paume de ta main (droite/gauche), j'ai raturé/entaillé ta ligne de vie/cœur";
- à la place de la source mouillant de rosée le buisson, un encrier de marque "Waterman" ³, sans capuchon;
- dans la bouche, irréductible à n'importe quelle association de mots, une églantine blanche, rose et rouge, sur fond vert-j'espère sous laquelle se soupirent les prénoms de 12 poètes raides de leur(s) muse(s) ⁴;
- dans l'entre-jambes, sous un tampon-buvard apte à sécher les tâches d'encre, de larmes et de sperme, un paquet de feuilles A4 sur lesquelles est photocopié une bafouille de papowète⁵, à emporter ou chiffonner;
- offert du bout des doigts de la main droite à quelque autre inconnu de passage pour qu'il y ajoute son grain de sel, une plume d'oie blanche;
- graffité sur le mur dans l'ombre de la tête, un constat "Toi qui me lit, jamais plus tu ne jouiras / du bonheur tranquille / des illettrés".

^{3 :} Me plaît de vous inviter, comme mise en abyme, à (re)lire "Le Livre des Nuits" de Sylvie Germain et en particulier la manière dont Margot, la fille de Victor Flandrin, dit Nuit d'Or-Gueule-de-Loup, se laisse séduire par Guillaume, son instituteur (pages 178 à 180 dans l'édition Folio). Me plaît d'en recopier ici le dernier paragraphe: Margot avait fermé les yeux et se laissait docilement couvrir de craie (avec le frotteur à l'aide duquel elle avait effacé son portrait au tableau noir). De même n'opposa-t-elle aucune résistance lorsqu'il commença à dégrafer son corsage. Quand elle rouvrit les yeux, l'obscurité remplissait la classe et l'on ne distinguait plus que des ombres. Elle se tenait toujours debout, au milieu de l'estrade, entièrement nue, la peau couverte des pieds à la tête de poudre blanche. "Maintenant que je vous ai revêtue de la plus belle robe de mariée, dit alors Guillaume sans se départir de son ton de maître d'école, il faut que je vous passe l'anneau. Il la prit par la main, l'entraina jusqu'au bureau et là lui plongea l'index dans l'encrier. "Mais ce n'est pas à ce doigt-là que l'on passe l'alliance" fit remarquer Margot. "Non, mais c'est avec ce doigt que l'on désigne ce que l'on veut. C'est donc le doigt du désir. Le seul qui compté" répondit Guillaume. Margot pointa alors son index ruisselant d'encre violette vers lui et le posa sur ses lèvres. Á son tour, il glissa son doigt dans l'encrier et, s'en servant comme d'un pinceau, il lui peignit la pointe des seins, les lobes d'oreilles et les paupières ainsi que la toison du sexe en violet.

^{4 :} Des poètes qui ont chanté la femme ? Charles? Arthur? James? Paul? Jacques? André? Wolfgang? Donatien? Blaise? Léo? Victor? Anays? Prénoms que le haut-parleur égrène tout bas lorsqu'un quidam entre dans le champ d'un détecteur de présence caché au dos du bas-relief.

^{5 :} Lisible dans le wiki "paul.gonze.org" via le moteur de recherche : "Ecrire pour Faire" (sans accent)

PLAY IT AGAIN, MAX

with Vanille, Cannelle et/ou Chocolat



"douce et tendre et mielleuse : à croquer toute crue"

Moule de 160 x 140 x 5 cm buriné dans un panneau massif en bois de chêne (ou d'acajou joujou) sur une profondeur de 2 à 3 cm pour servir d'autel à une succession d'opérations rituelles :

- 1) Le couché du moule sur un lit matrimonial au centre de la chapelle ou de la galerie d'art où s'exposer;
- 2) La floraison des quatre coins du lit avec de quatre bouquets de pervenches ⁶ et l'entassement, aux autres coins de l'autel, de cacahuètes dans leur coque, de l'espèce que les macaques adorent;
- 3) La pose au bas du parvis d'un cendrier de malachite triangulaire ⁷ déià empesté par quelques mégots écrasés mais qui charbonnent encore (n'était-il pas interdit de fumer à l'intérieur?);
- 4) Le remplissage du moule de crème à la vanille, caramel ou chocolat chaude qui, en refroidissant, se couvrira d'une peau un peu visqueuse à pailleter d'éclat de cardamone comme tâches de rousseur ou de pépites de chocolat noir comme grains de beauté;
- 5) La pose d'une paire de merveilleux tétonnés par une cerise confite à la place des seins, d'un baba au rhum à flamber au sommet du (dé)mont de Vénus et d'un cuberton dont seule affleure la pointe acidulée au nombril du monde;
- 6) Le transvasement, dans le verre de cing centimètres de diamètre et quinze de profondeur encastré dans l'orifice circulaire en lieu et place de la bouche, de "Planter's Punch" ⁸ à intervalles réguliers et à ras-bord, au fur et à mesure qu'il se videra;
- 7) L'offrande, à chaque amateur d'art pour autant qu'il soit éclairé, d'une petite cuillère de vermeil et d'une paille en paille (conformément aux règles de bonne hygiène et de protection écologique des océans) 9

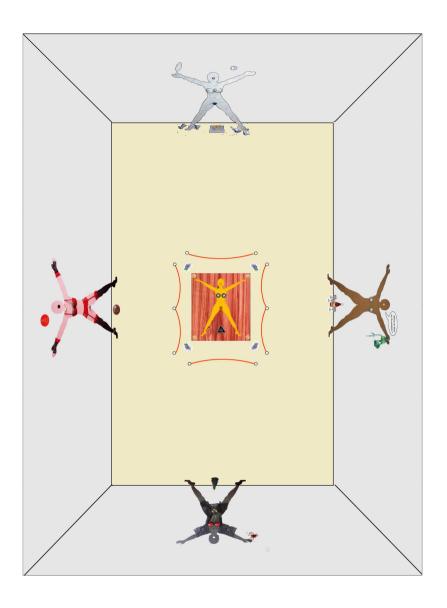
Le signal de la curée? L'extinction des feux sublimant le baba au rhum en bûcher de sorcière!

⁶ Comme dans la chanson "Aux marches du Palais, y avait une tant belle fille..."

⁷ Souvenir du temps béni des colonies.

 $^{^{8}}$ Jus d'ananas, orange et fruit de la passion pimenté au sucre de canne, à la poudre de cantharide, aux raclures de cannelle et généreusement relevé de rhum de la Martinique.

 $^{^{9}}$ Quel ineffable plaisir que de communier avec l'élite cannibalisant en meute et à genoux une œuvre d'art.



Pour plus d'information :

http://gonze.org/wikiGG/index.php/Play it again, Max

Adr-el de contact : paul.gonze@gmail.com