

# *Zone Rêvée*

pour

~~DOUZE RÊVEURS~~

**AVANT-PROJET**  
d'œuvre d'art éphémère  
(octobre-novembre 2012)  
élaboré  
par Unalala Bwana  
dans le cadre du concours  
**PAUSE PUBLIQUE**  
lancé par l'ISELP  
pour le parc d'Egmond à Bruxelles

L'habit fait le moine.  
*Dictionnaire populaire*

*Onze épouvantails cherchent à garder l'équilibre au-dessus des douze poubelles qui ornent, à côté du Prince des Lumières et de l'Enfant Roi, le joli petit parc d'Egmont, écrin de verdure et lieu de retraite propice à la méditation et à la rêverie à l'abri du tohu-bohu citadin.*

*En prévision de l'hiver, ils sont habillés à la manière des SDF, sans-papiers, chômeurs, enfants du juge, détenus porteurs de bracelet électronique, pensionnés bénéficiant du revenu minimum garanti et autres intermittents du spectacle dans la société de consommation...*



*Foyer des regards de ces "rêveurs" sans visage, une belle en bikini léopard et escarpins à talons aiguille écarlates valse lentement sur elle-même au-dessus du socle de pierre qui, au foyer de l'exèdre, semblait n'attendre que son apparition. Mais La Rêvée, à l'abri de lunettes de soleil hollywoodiennes, ne voit ni n'entend rien : pour elle, c'est encore, ce sera toujours l'été.*





Représentation schématique de 3 des 12 rêveurs.





Avertissement : Transposer en image un rêve n'est jamais facile.

Par facilité et compte-tenu de ce que le présent dossier pourrait n'en rester qu'au stade d'avant-projet, les deux montages infographiques qui l'illustrent se doivent d'être pris "cum grano salis".

Ainsi, les composants du ready-made de "La Rêvée", son bikini, ses escarpins et ses lunettes devraient avoir plus de peps et la lumière des deux projecteurs devrait autrement l'auréoler.

Il en est évidemment, mutatis mutandis, de même pour les douze épouvantails.

## Précisions techniques

"La Rêvée" est un élégant mannequin de plastic brillant aux traits épurés comme les lécheurs de vitrine aiment en admirer boulevard de la Toison d'Or. Elle est montée sur un plateau tournant à un tour minute, alimenté en 220 V. Le plateau rotatif lui-même est posé sur le socle de pierre de l'exèdre. Il est lesté d'une centaine de kilos de sable et donc inamovible sauf par une équipe de jardiniers. Deux projecteurs éclairent avantageusement la belle. Son bikini, ses lunettes de soleil et ses escarpins coûteront sans doute plus de 100 €.

La structure de base des épouvantails est une croix de St-André formée de 2 planches de sapin grossièrement rabotées de 8 cm sur 2 boulonnées en X, dont certaines sont enduites de brou de noix. L'extrémité inférieure verticale du X est prolongée par 2 pattes en équerre triangulées qui sont boulonnées au centre d'un plateau métallique triangulaire. Ce plateau repose sur le chapeau de la poubelle et ses trois pointes sont soutenues par 3 barres verticales ancrées dans le sol. Ces 3 barres sont tangentes au cylindre de la poubelle de manière à ne pas gêner le dépôt de déchets ni l'ouverture de la porte. Le support de chaque épouvantail sera dimensionné de manière à supporter les poussées du vent en fonction de sa situation (zone ouverte ou protégée par les arbres et les bâtiments environnants).

Les pantalons, chemises, écharpes, casquettes ou bonnets, pantoufles ou godillots qui habillent les 11 épouvantails sont agrafés à la structure portante en bois. Ils sont choisis en concertation avec les "personnes" ayant servis de modèle pour les épouvantails. Des honoraires de 100 € seront alloués à chacun de ces collaborateurs pour son expertise soit 100 fois plus que le salaire journalier d'un crève-la-faim du tiers monde mais 100 fois moins aussi que les honoraires de certains yuppies. Il est à espérer qu'ils puissent, comme Unalala, honorer de leur absence le vernissage.

Sur chaque poubelle, le prénom, le lieu et la date de naissance ainsi que le statut de celui qui a accepté de participer au projet comme conseiller sont gravés sur une plaquette dorée. Le mannequin, qui n'a d'autre fonction que de faire rêver, garde son anonymat.

Le vent et surtout la pluie influenceront l'évolution du projet. En effet, les oripeaux des SDF & consorts, détrempés, apparaîtront encore plus comme de pauvres loques dégoulinantes de misère tandis que le mannequin, lavé par les ondées, scintillera dans la lumière des projecteurs comme si La Rêvée venait de naître de l'écume des rêves.

*Remarque : Le 12<sup>ème</sup> rêveur-épouvantail, qui semble éclipsé, se prénommerait Unalala et serait, à en croire l'étiquette dorée apposée sur la poubelle désertée, anartiste papowète. Il pourrait, on l'a déjà supposé, réapparaître lors du vernissage, le visage caché derrière un masque d'indigné.*



## Références

Ce projet peut être mis en relation plus ou moins éthérée avec diverses interventions oniriques de l'asbl TOUT notamment :

1) UN RÊVE ABSENT : maison fantôme aux murs transparents et aux fenêtres miroirs que gonflent les vents en mémoire de tant de demeures de Bruxelles détruites et où tant de personnes ne faisant pas belle surface dans la société du spectacle sont sans logis (projet primé en 1984 pour l'exposition sur "La Surface Sculpturale" à l'Atelier 340) :

[http://m3m.homelinux.org/wikiGG/index.php/UN\\_RÊVE\\_ABSENT](http://m3m.homelinux.org/wikiGG/index.php/UN_RÊVE_ABSENT)

2) UN RÊVE DE VOYANCE OU DE CÉCITÉ : opération au laser visant à rendre la vue au Prince des Lumières alors que les familles les plus désargentées de Bruxelles étaient privées d'électricité et condamnées à l'obscurité (prix du public de l'exposition "Néon, Fluor & Co" organisée en 1984 par l'ISELP) :

[http://m3m.homelinux.org/wikiGG/index.php/RÊVES\\_DE\\_VOYANCE\\_OU\\_DE\\_CÉCITÉ](http://m3m.homelinux.org/wikiGG/index.php/RÊVES_DE_VOYANCE_OU_DE_CÉCITÉ)

3) UN RÊVE OÙ NUL N'EST UNE ÎLE : module inspiré par l'homme dans un cercle de Léonard de Vinci et vendu à des millions d'exemplaires au profit des Iles de Paix :

[http://m3m.homelinux.org/wikiGG/index.php/UN\\_RÊVE\\_OU\\_NUL\\_N'EST\\_UNE\\_ÎLE](http://m3m.homelinux.org/wikiGG/index.php/UN_RÊVE_OU_NUL_N'EST_UNE_ÎLE)

4) RÊVES BAILLONNÉS : avec sept étrangers privés de droit de vote dans notre belle démocratie - en association avec Culture et Démocratie :

[http://m3m.homelinux.org/wikiGG/index.php/RÊVEURS\\_SANS\\_PAROLE](http://m3m.homelinux.org/wikiGG/index.php/RÊVEURS_SANS_PAROLE)

5) LA POUPÉE DES RÊVES, totem de la société du spectacle, dansant, sans dessus-dessous, dans les caves des BOZAR tout au long d'une foire aux Trucs et aux Trocs :

[http://m3m.homelinux.org/wikiGG/index.php/UNE\\_POUPÉE\\_DE\\_RÊVE](http://m3m.homelinux.org/wikiGG/index.php/UNE_POUPÉE_DE_RÊVE)

Adresse de contact  
TOUT asbl  
16, rue du Béguinage  
1000 Bruxelles