

Bruxelles, le 5 décembre, il neige

A l'attention de Daniel DUGAS

Coordinateur des Rencontres de la Francophonie
à Moncton au Québec

Tel : 0015068523313

Fax : 0015068523401

Int : acadart@nbnet.nb.ca

Cher Monsieur,

Suite à notre conversation téléphonique, je vous invite à trouver, télécopié en annexe,

- Trois Rêves pour une Langue, esquisse d'une proposition d'intervention onirique pour les Rencontres de la Francophonie qui pourrait se matérialiser dans le cadre d'ACADART,

- Le curriculum vitae de TOUT (... les rêves se vivent), association sans but lucratif dont je suis le Valet des Rêves,

- Quelques remarques en guise de conclusion.

Espérant que ce tout vous laissera quelque peu songeur et dans l'attente du plaisir de vous entendre, je vous prie d'agréer, Cher Monsieur, l'assurance de ma très rêveuse considération

Pour TOUT

Son Valet des Rêves
Paul GONZE

*TOUT ((... les rêves se vivent)-ils ?)
16, rue du Béguinage, 1000 Bruxelles
Tel : 32/2/2176395
www.toutopia.be*

TROIS RÊVES POUR UNE LANGUE

... que de savants critiques ne manqueront pas d'analyser en se référant à

Un Voyage en Enfer
derrière Arthur Rimbaud

Des Images Trahies
par René Magritte

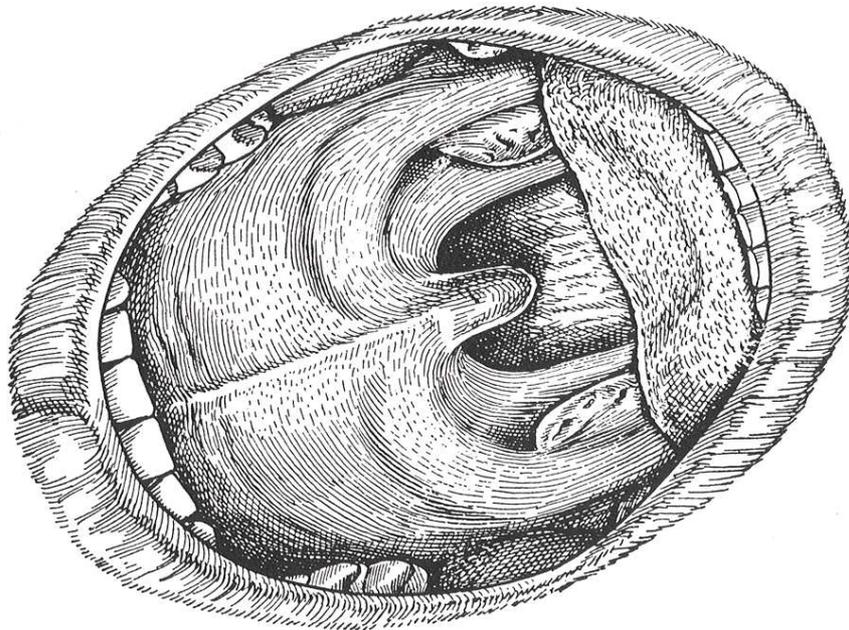
Et Un Refroidissement de l'Écriture
Après Roland Barthes

1

éphémère,
à l'épicentre des Rencontres de la Francophonie

ÊTRE SUR TOUTES LES LÈVRES

Suspendue à l'entrée de la salle des Conférences des Rencontres de la Francophonie¹, une grande, une énorme feuille de papier hostie² couverte de lettres monumentales en police Universelle et encre alimentaire, donne, à côté d'une belle illustration médicale, la définition du mot LANGUE telle qu'on la trouve dans le Dictionnaire de l'Académie Française ou l'Encyclopédie Pataphysique de la République d'Onirie ... jusqu'à la réception de clôture ou elle est découpée en autant de morceaux que de participants qui la dégustent en papotant des mondanités ou la glissent entre cœur et portefeuille pour l'emporter aux quatre coins du globe.



¹ Ou dans d'autres lieux plus ou moins prestigieux qu'il vous plaira de proposer

² Papier comestible à base de farine de pain azyme

2

évolutif,
dans la ville tout autour

DIRE TOUS LES MONDES

Des milliers de papillons³ se posent chaque jour dans la ville. Les premiers jours, ils signalent fidèlement, scolairement, par le nom calligraphié sur leur face, le nom donné à l'objet qu'ils recouvrent : *galet* sur galet, *porte* sur porte, *vitre* sur vitre...

Au fil des jours, cependant, ils se montrent plus imprécis, plus flous. Des jeux de synonymie, des dérives symboliques, des conceptualisations philosophiques pervertissent de plus en plus les correspondances entre les choses et les mots qui les recouvrent : *cha* sur voiture, *parfum* sur rose, *vert pomme* sur pelouse, *chef d'œuvre* sur fenêtre ...

Les derniers jours, le monde et la langue ne s'accouplent plus que « comme un parapluie et une machine à coudre sur une table de dissection⁴ » : *horizon* est pointillé en braille sur le front des conférenciers, *liberté* se dilue dans la tasse de café noir du matin, *jaune* zèbre de rouge le bleu du ciel⁵...

Puis, quand se calment tous les grands discours sur les langues universelles, les pluies et les vents emportent et confondent toutes ces voyelles et consonnes dans une même boue.

³ Rectangles de papier jaune partiellement autocollant et de taille variable qui dans une autre langue s'appelle « post-it »

⁴ Pour reprendre la formule d'Isidore Ducasse, Comte de Lautréamont.

⁵ C.à.d. en fumigène rouge craché par un aéroplane dont le pilote sème des milliers de papillons vierges.

3

un peu plus durable,
là où sifflait le mascaret

NAÎTRE ET RENAÎTRE TOUS LES JOURS

Quand la marée baisse, 36 ovales blanches montent à la surface de la baie, gravées d'ésotériques formules qu'utilisent tous les beaux parleurs de la Francophonie tel que :

ne pas avoir sa langue en poche
donner sa langue aux chats
se mordre la langue
pimenter sa langue de vipère
avoir la langue bien pendue
s'embrasser à langues nouées
tourner sept fois sa langue dans sa bouche
avalier sa langue de bois
l'avoir sur le bout de la langue
manger de la langue d'Esopé
du vin pour délier les langues
avoir le don des langues
méchantes langues, langues vertes ou langues de feu
langue de veau tomatée aux cornichons
parler une langue morte
se promener sur une langue de terre
tirer une langue d'un pied de long

...

ne plus parler sa langue maternelle qu'en rêve

Quand la marée remonte, elles s'enfoncent progressivement sous les eaux, devenant de plus en plus illisibles.

Précisions techniques : Les ovales sont en bois blanc ou dans une autre matière plus légère que l'eau et facile à graver. Ayant près d'un mètre de diamètre, elles sont retenues par des câbles de Nylon. Compte tenu de l'amplitude locale des marées, elles devraient s'enfoncer et réapparaître cerclées par l'écume des vagues deux fois par jour, sous le soleil ou la lune.

TOUT ?

- est une association sans but lucratif née sous la pleine lune du solstice d'été 1978 et dont le lit social s'ouvre au 16 de la rue du Béguinage à 1000 Bruxelles (Tel: 32/2/217 63 95).

- a pour objectif la découverte et la mise en jeu d'anomalies (rêves ou utopies) altérant (ouvrant à l'Autre) les relations entre l'homme et son milieu.

- considère que chaque environnement, comme chaque individu, est unique, irremplaçable et destructible; Que ses (dés)-équilibres de formes, d'histoires, de relations sociales... conditionnent tout objet susceptible d'y prendre racine, s'y épanouir... et se faner; Plus fondamentalement, que tout milieu, accepté dans sa totalité, peut se métamorphoser en œuvre d'art, en centre de vie.

- a conçu plus de 36 rêves, en correspondance notamment avec la Meischekke Pis, le Lion de Waterloo, Saint Michel et son dragon, la face cachée de la Lune, l'une ou l'autre révolution, la crise dit-on... ainsi qu'un monument aux Artistes Inconnu(e)s.

- en a matérialisé quelques uns dont UN RÊVE DESSOUS LES PAVES qui vit naître une plage dans une ruelle de Jette (pour l'exposition sur " La Pierre dans l'Art Belge Contemporain " à l'Atelier 340) , UN RÊVE VENU DE BIENTÔT se plantant, gravé d'une énième version des Droits de l'Homme, devant la faculté de Droit du Sart-Tilman (en tant que lauréat du concours des Liaisons de l'Université de Liège) - UN RÊVE ABSENT à la mémoire d'une maison détruite (primé pour l'exposition sur la peau des choses à l'Atelier 340) - UN RÊVE FÊLÉ après le tremblement de terre de Liège - UN RÊVE DE VOYANCE OU DE CÉCITÉ avec le Prince des Lumières (Prix du Public pour l'exposition " Néon, Fluor & CO à l'ISELP) - UN RÊVE OU NUL N'EST UNE ÎLE au profit des Iles de Paix - UN RÊVE... ET L'AUTRE DANS LA LUNE pour la capitale de l'Europe - UN RÊVE POUR QU'ELLE REVIENNE sur la Grand-Place de Bruxelles et sous une éclipse de lune - UN RÊVE ENTRE DEUX MIRAGES pour les fêtes de fin d'année – UN GEOGRAMME DE REVES dans le parc Meudon et aux quatre coins du globe...

- conserverait de ses activités oniriques quelques traces fallacieuses, notamment les vidéogrammes "SOUS LES PAVES" et "FAILLES", ainsi qu'un livre-exposition dont chaque présentation complète et contredit ses semblables.

- n'a aucun chef d'œuvre de caractère muséologique dans aucun reposoir du monde si ce n'est au Musée d'Art Moderne de Bruxelles, UN RÊVE POUR LA GLOIRE.

- a constaté que tous les rêves sont des explorations en terre d'Utopie. S'il n'en subsiste que des témoignages incomplets, des images imprécises, des poèmes mensongers, ceux-ci n'en signalent pas moins l'au-delà d'une frontière.

- rappelle qu'en laboratoire, des personnes abusivement privées de la capacité de rêver deviennent folles; qu'en ville...

... ou RIEN?

En guise de conclusion

Vivre ces rêves est un rêve. En vivre, une plus difficile réalité.

Vous accepterez donc ma tentative pour être concret.

Pour la réalisation des «Trois Rêves Pour une Langue», TOUT souhaiterait que les dispositions suivantes puissent être garanties :

- 1) Frais de voyage et de logement pour une, voire deux personnes couverts par l'intermédiaire d'ACADART
- 2) Honoraires pour la conception et la réalisation sur place en deux semaines des «Trois Rêves Pour une Langue», avec animation éventuelle d'un atelier, conférences et participation au colloque ACADART: 5.000 dollars canadiens, payés à l'asbl TOUT par ACADART. Ces honoraires pourraient être en partie pris en charge par l'organisme chargé des relations culturelles internationales du Ministère de la Communauté Française de Belgique (CGRI) suite à une demande d'ACADART.
- 3) Estimation du budget pour le matériel: 3.000 dollars canadiens maximum plus complément pour... l'aéroplane à fumigène rouge si nécessaire.
- 4) Collaboration souhaitée d'une dizaine de bénévoles, éventuellement étudiants en arts plastiques de l'Académie d'Acadie...
- 5) Neige-t-il aussi chez vous ?
- 6) Enfin, il faut le rappeler, ceci n'est qu'une esquisse de proposition onirique, un avant-projet qui doit être adapté au contexte et aux possibilités locales.