



*Redis-moi  
Qui tu hantes,  
Où tu demeures,  
Je te dirai qui tu es.*

Là-bas, jadis, quatre maisons de coins aux architectures symétriques affirmaient, dans le patois d'un urbanisme de banlieue, la cohérence de la société bourgeoise, la familiarité de ses membres, la dignité de leurs fonctions.

Un été, une des demeures de ce carrefour fût sacrifiée à un ambitieux programme de promotion sociale. Puis, le programme ayant été revu, ne subsista que la banale mise à nu de l'envers du décor: un terrain vague envahi par les chardons, exploité comme zone de stationnement automobile, abandonné aux cabots et aux clochards pour leurs déjections anarchistes.

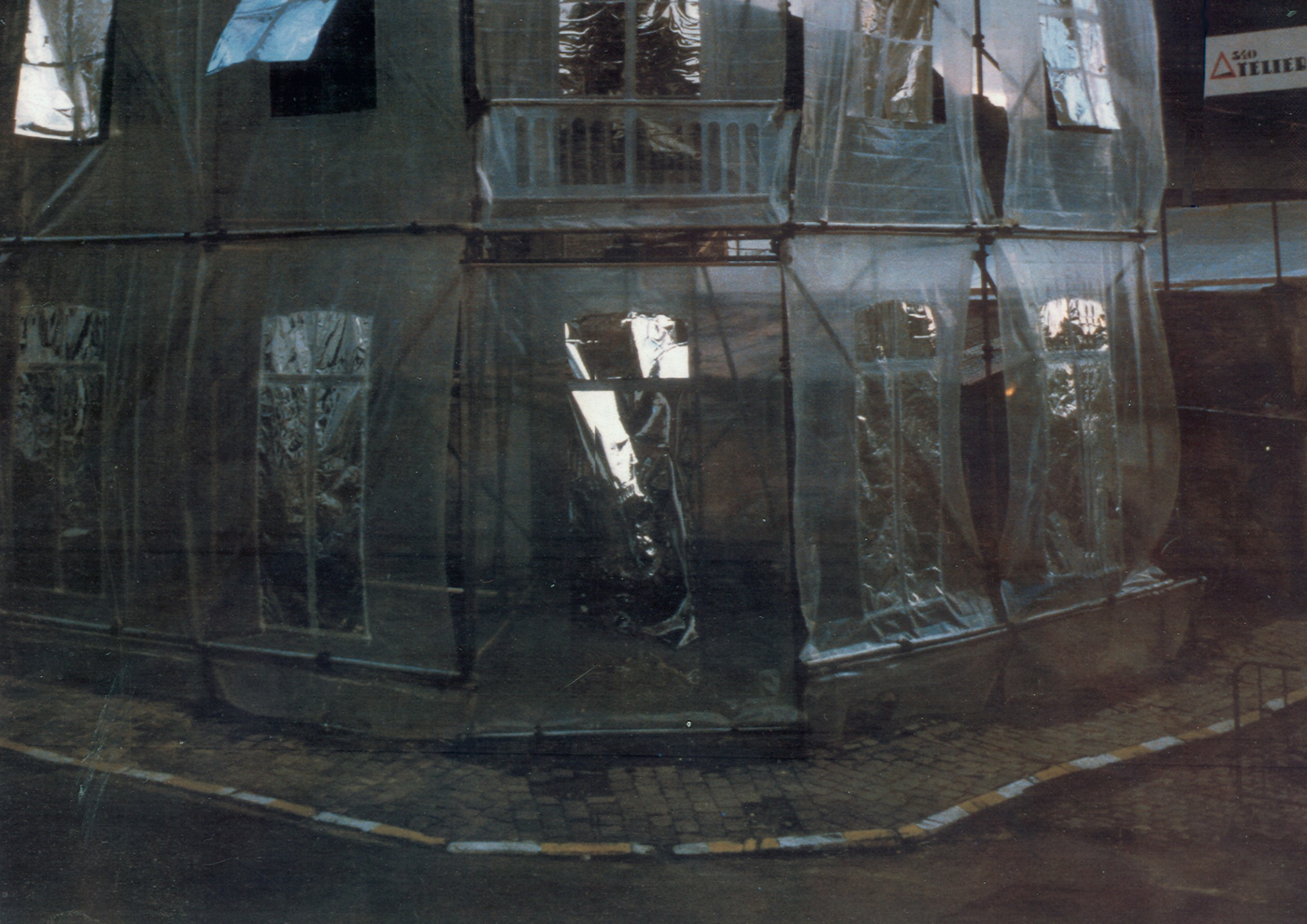
C'est dans cette déchirure du tissu urbain et social - et dans le cadre d'une prestigieuse exposition artistique sur le thème de La Surface Sculpturale, de la Peau des Choses - que réapparut UN RÊVE ABSENT: cocon aux murs et au toit transparents, aux portes et aux fenêtres réfléchissant le vide environnant, d'un intérieur conforme à l'extérieur, évanescence copie de tous ces foyers de la cité que ternissent les pluies acides, qu'effritent les crises monétaires, que pourrissent les magouilles politiques.

Derrière ce non-lieu encombré des signes fêlés de nos conventions, un salon de thé « Du Temps Où... » accueillait les artistes en mal de bohème, les immigrés en attente d'expulsion, les filles de joie et leur S.D.F. ... tous ces inexistants qui ne font pas belle surface au revers de notre bienheureuse société de consommation.

Jusqu'au crépuscule de novembre où les vents emportèrent tout.

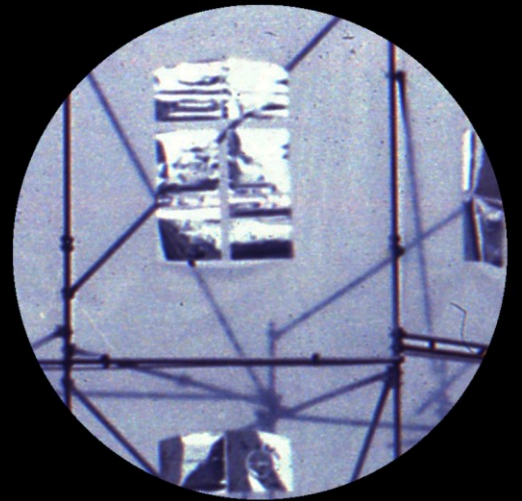






540  
TELIED





Le Rêve Abîmé  
s'est matérialisé avec les pluies  
de l'automne à l'initiative  
de tout et grâce aux aides de  
\*SIDAC, secret film qui a  
donné le VISTAL pour les murs  
de la maison transparente,  
\*TRAVHYDRO qui a noté l'armature  
de support, \*SM qui a fourni  
les produits d'assemblage,  
\*LES PETITS RIENS qui ont prêté  
le mobilier du bidonville,  
\*l'atelier 50 et F. De Vos qui ont  
garanti sa stabilité, \*la C.F.C.A.B  
qui a apporté son soutien financier  
et \*l'Atelier 340 qui a organisé  
le concours de surfaces sculpturales.  
cette évocation d'une des maisons  
de Bruxelles détruites inutilement est  
surtout le témoignage d'une douzaine  
de personnes - S. Baetier, M. Baudin,  
D. Basifort, E. Bursten, R. Buy, G. M. de S.  
P. de Brunner, P. Conze, G. Kalgout,  
A. Pierlot, L. Schiltens, Ch. Spinguel,  
Dominique et Marc van der Veeken...  
qui ont collaboré bénévolement,  
généreusement pour rappeler  
le vide qui, de plus en plus  
habite notre mémoire,  
fantôme en loques protégeant  
ses reliques.



W  
M  
B  
B  
B