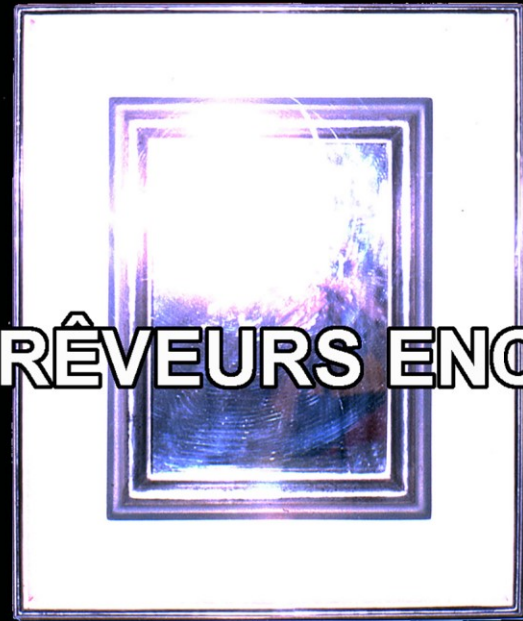
A photograph of a city street scene, likely in a European city, featuring a central equestrian statue on a pedestal. The background shows a dense urban landscape with various buildings, including one with a prominent dome. The scene is framed by a yellow border. Overlaid on the image is a block of text in a yellow, monospaced font.

De bois vert ou plaqués d'or, orgueilleux
ou familiers, romantiques ou rectangles,
baroques, de série, poussiéreux, des
centaines de cadres traversent la ville :
certains miroitent, les autres
n'enfermant guère sans doute que des
miroirs de miroirs. Quelques étrangères
là-bas ont oublié leurs images; un
collectionneur cherche un encadreur pour
"La Condition Humaine"



RÊVES SOUS CADRE





RÊVEURS ENCADRÉS



Bruxelles, le 19 octobre 1978

Monsieur le Ministre,

TOUT, en remerciement du soutien que le Secrétariat d'Etat à la Censure Française accorde à ses activités philanthropiques, se fait un plaisir de prêter, dans le cadre de l'exposition sur LA COULEUR ET LA VILLE quelques tableaux de sa collection.

Ces oeuvres d'artistes méconnus ou anonymes, par leur dynamisme, leur profondeur et leur sensualité chromatique inciteront sans doute plus d'un de nos concitoyens à douter qu'un Pascal ait pu définir la peinture comme cette vanité qui attire l'admiration par la ressemblance des choses dont on n'admire point les originaux.

TOUT se réjouit donc de soumettre à l'appréciation d'un vaste public, sur le fond grandiose du Mont des Arts, trois paysages dont les titres (dans la langue des dieux) sont: GRISERIES CITADINES (styles brabançons, ancienneté contestée par suite de multiples restaurations), SOUS LES VENTS DE NOVEMBRE (tendance Nouvelle Subjectivité, Novembre 68) et CRIAILLERIES MECANIQUES (Mouvement superréaliste, fin du deuxième millénaire).

Pour la section muséologique du Palais des Beaux-Arts, TOUT peut extraire de sa galerie de portraits UN INDIGENE AVENUE LOUISE, UNE VIERGE FOLLE, UN MONSIEUR INFLUENT UNE BANDE DE REVEURS et UNE MARCHANDE DE BALLONS ROUGES.

Au risque que nos esthètes d'Outre-Quévrain ne trouvent la couleur locale de ces huiles un rien trop fade; au risque de froisser l'exquise sensibilité de nos critiques qui pourraient découvrir, dans les encadrements de notre collection, un manque de classe et d'originalité; au risque surtout de troubler la quiétude de nos collègues à peine affectés par le mode et le lieu de pendaison de leurs créations...

Dans cette perspective, TOUT souhaite simplement que la sélection qu'il vous offre, Monsieur Le Ministre, réveillera dans Bruxelles La Grise des rêves que pourront colorier ses habitants et demeure, dans cette attente,

TOUT à Vous

Bruxelles, le 19 octobre 1978

Madame France Borel
Attachée de Cabinet au Secrétariat
d'Etat à la Culture Française

Chère Madame,

La Chambre de TOUT s'est réunie sous la pleine lune du 18 octobre et a pris connaissance des conseils que vous avez eu l'amabilité de donner à son Valet des Rêves.

Conformément au souhait de Monsieur le Ministre de la Culture, les œuvres « ZONNE DALIN DE STAD » et « SOUND OF THE STREET » ont donc été remplacées par des reproductions plus accordées au goût du jour et intitulées « COUCHER DE SOLEIL SUR LA VILLE » et « CRIAILLERIES MECANIQUES ».

Par ailleurs, au palais des Beaux-Arts, le superbe « BOURGMESTRE A BRUXELLES » a été remplacé par le non moins étonnant « MONSIEUR INFLUENT ».

TOUT espère que ces modifications auront l'heur de plaire à Monsieur le Ministre et l'inciteront à autoriser l'exposition de quelques autres pièces de la collection de TOUT dans vingt lieux manquants de notre capitale.

Dans cette attente, TOUT vous prie, Chère Madame, d'agréer l'expression de

TOUT

son respect

Pour TOUT
Léontine
Van D.
Sa Dame du Sommeil
Léontine Van Droom

