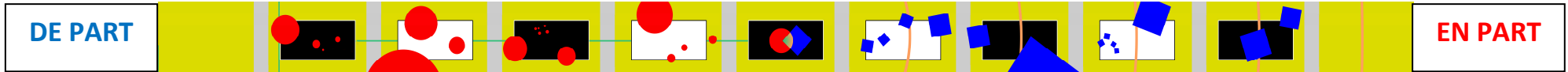


EN RÉVANT



du tunnel Philippe Thomas reliant

le quartier Destouvelles

&

le quartier Gaucheret

Cette proposition, simple et monumentale, vise à renforcer la fonction du tunnel comme lieu de passage et de liaison :

- **par sa symbolique, métaphore de la rencontre, sur fond rythmé, contrasté noir et blanc, des ronds rouges et des carrés bleus s'interpénétrant pour, d'un côté, strier l'espace d'une ligne verte fluorescente, de l'autre, y rayonner en ondes oranges lumineuses ;**
- **par la dynamique de sa perception pour les piétons, les automobilistes et les usagers du tram traversant le tunnel;**
- **par sa cohérence formelle, se référant à Malevitch, Kandinsky, Klee et d'autres ...**

Au delà de l'idée de métissage, c'est un message libertaire où les mots, écrits dans la langue universelle des formes et des couleurs, refusent toute mise en boîte pour déborder de leur cadre et sauter de marelle en marelle blanche et noire.

Du fait que les éléments rouges et bleus se détachent des panneaux tandis que les arcs oranges et bandes vertes cheminent dans l'entre-deux, l'ensemble vibrera, par ses halos d'ombre et de lumière, de la profondeur d'un insondable bas-relief.

Considérations techniques

- Cette fresque est d'une réalisation simple et économique, nécessitant des panneaux de MDF, éventuellement de récupération, et des pots de peinture à l'huile de six coloris et finition standard : noire et blanc mat, émail rouge et, bleu, orange et vert lumineux fluo.
- Compte tenu du fait que l'œuvre risque d'être graffitée, les disques, carrés, lattes sont découpés dans des panneaux de MDF de 12 mm d'épaisseur à bord chanfreiné et dont l'épaisseur, avec retrait, sera doublée voire localement triplée pour en garantir la rigidité.
- Des tasseaux ou blochets intermédiaires seront placés dans les zones "hors cadre" sans attache dans le mur sous jacent pour éviter que des vandales ne puissent les enfoncer et casser.
- Les éventuels tags et graffitis pourront facilement être neutralisés, chaque élément étant monochrome, par application locale de touches de peinture de teintes standards.

Calendrier d'exécution

- Peinture préparatoire du fond des neuf panneaux de 5 m sur 2,5 m dans le mois qui précèdent l'inauguration. Si possible peinture en blanc du cadre des panneaux noirs et en noir du cadre des panneaux blancs.
- Découpe et peinture en atelier durant la même période des cercles rouges, carrés bleus, lattes vertes horizontales et arcs de cercle verticaux oranges.
- Fixation « chorégraphique et en musique » lors d'une fête de quartier de ces 2 séries d'éléments par l'équipe des bleus-verts-percussions et la bande des rouges-orangés-cuivres; l'opération, si les trous pour la fixation par vissage sur les panneaux sont forés à l'avance et si on dispose de 2 petits échafaudages sur roues, pourrait se faire en moins d'une heure : le temps d'un spectacle.

Fiche technique

- Environ 30 m² de panneaux de MDF de 12 mm d'épaisseur pour la face visible et la même superficie en panneaux de récupération d'épaisseur variable pour la sous-couche de rigidification ;
- Peinture noire mat pour 65 m², peinture blanche mat pour 50 m², peinture émail rouge et bleue pour 2 x 15 m², peinture vert et orange fluo pour 3 m² ; pinceaux et rouleaux. Primer éventuel.
- 200 vis à bois de 20 à 30 mm et 200 vis à bois de 60 mm de long ; colle à bois.
- La peinture des fonds noir et blanc, la découpe des cercles, carrés, arcs et lattes, leur mise en peinture peuvent être exécutés par les ouvriers communaux ou avec la collaboration des bénévoles du quartier : ces opérations n'exigent pas de savoir-faire particulier sauf pour le chanfreinage des bordures.

- Un atelier pour la préparation des éléments et leur entreposage devra être disponible durant la période préparatoire. Deux échafaudages mobiles de 3 m de hauteur seront nécessaires si la fixation se fait lors d'une fête de quartier ; Un seul sera sinon suffisant.
- Le concepteur du projet pourra superviser les diverses opérations et s'y impliquer selon les besoins ; Ses heures seront comptabilisées en régie et rétribuées à un tarif agréé par les divers intervenants.

Mais encore

Ce projet n'est encore qu'un projet de principe : dans l'éventualité où il est retenu, il sera revu et adapté en concertation avec les associations de quartier et compte tenu des contraintes techniques et économiques. Il est donc évident que la disposition des éléments, notamment leur "envol" en dehors des cadres, est modulable.