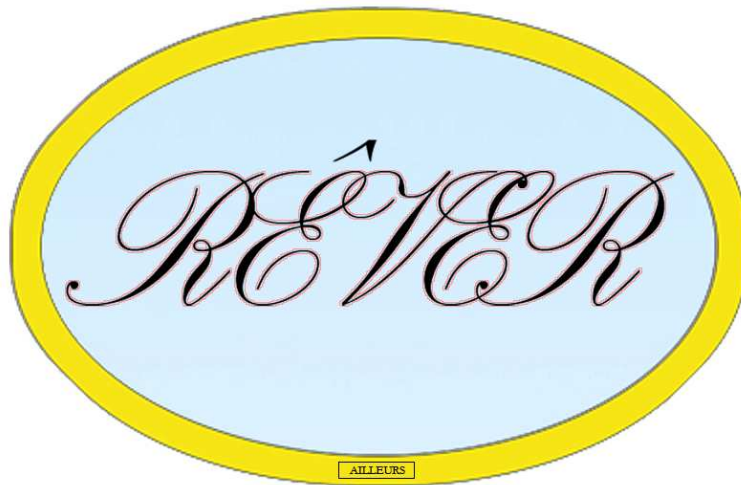


LES YEUX



OUVERTS OU FERMÉS

AVANT-PROJET
d'œuvre d'art éphémère
(octobre-novembre 2012)
élaboré
par Aurore d'Utopie et Krépuscula Kochmarsky
dans le cadre du concours
PAUSE PUBLIQUE
lancé par l'ISELP
pour le parc d'Egmond à Bruxelles

Il faut brûler les bibliothèques
Slogan taqué sur les murs
de la Sorbonne en mai '68

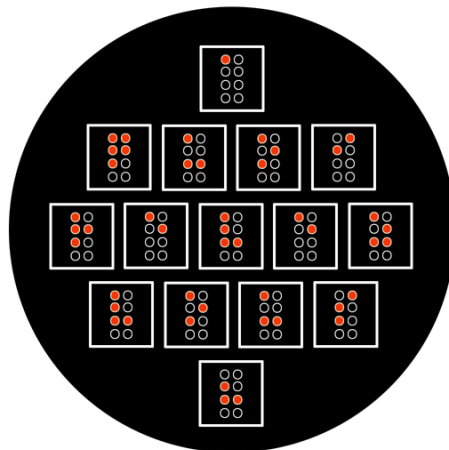
En 35 points bordant les chemins qui sinuent en travers du joli petit parc d'Egmont, écrin de verdure et lieu de retraite propice à la méditation et à la rêverie à l'abri du tohu-bohu citadin, 35 cadres vides de divine proportion surmontent, à hauteur de regard, 35 mâts d'acier rouillé.

Chaque cadre est disposé parallèlement au chemin qu'il borde. Son "côté chemin" est plaqué d'or, son "côté pelouse" laqué en rose fluorescent.

Au milieu du bord inférieur de chaque cadre doré, est gravé le nom d'un lieu de la terre sensé être aussi propice à la méditation et à la rêverie. La cause de sa disparition - folie, cupidité ou négligence des hommes - est détaillée, en français et en flamand au recto et au verso d'un papillon qui virevolte, suspendu par une ficelle à l'âme du cadre, au milieu de la vue imaginaire.

Le promeneur qui, le temps d'une pause, s'arrête devant l'un de ces épicycles de l'absence se trouve ainsi invité, en fermant ou en ouvrant les yeux, à voyager dans l'espace et le temps pour tenter de revoir, au-delà du point de fuite du cadre vide et des frondaisons du parc, la merveille qui trouble encore l'imaginaire collectif ...

Une 36^{ème} intervention trône sur le socle érigé au centre de l'exèdre formé par les six colonnes brisées. C'est un monumental miroir sorcière monté sur pivot qui tournoie lentement pour refléter la quasi-totalité du parc. A l'envers du miroir, l'interrogation « Á quoi rêvez-vous ? » est transcrite en caractères Braille rougeoyant:



Dans la librairie de l'ISELP et l'orangerie du parc, les cartes postales des vues qu'auraient pu encadrer les 35 cadres vides sont à vendre.

Les 35 lieux

La liste des 35 lieux, monuments ou bâtiments "à imaginer" n'est pas fixée à ce stade d'avant-projet. Elle reste donc ouverte à toutes les suggestions susceptibles d'être transmises suite à un appel qui pourrait être diffusé sur Internet. Une vingtaine sont, à titre d'exemples, proposés ici. Certains sont célèbres, d'autres modestes voire même ignorés. Quelques unes de ces "merveilles" ont été plus ou moins restaurées pour que d'aucuns puissent encore les contempler, y rêver... et les détruire:

Les Bouddhas de Bâmiyân

mitraillés et dynamités par les talibans pendant le mois de mars 2001

Le Maître Autel de Sainte-Sophie à Istanbul

volé lors de la quatrième croisade puis naufragé en mer

La Grande Roue de Priyat-Tchernobyl

Immobilisée après l'explosion du réacteur nucléaire de Tchernobyl

Le Palais Japonais de Dresde

bombardé du 13 au 15 février 1945 par les alliés

La Cathédrale de Coventry

bombardée le 14 novembre 1940 par la Luftwaffe

Le colosse de Rhodes

ébranlé par un tremblement de terre en 225 av. J.C. puis pillé en 653 ap. J.C.

Le verger de citronniers en fleur de Gaza

bulldozerisé par l'armée israélienne au printemps 2007

L'abbatiale de Sainte-Marie-Madeleine à Vézelay

exploitée comme carrière de pierre à partir de 1790

Le Temple de Jérusalem

dont subsiste, après les destructions de Titus en 70 et d'Hadrien en 135, le Mur des Lamentations

La Medersa de Tombouctou

pillée par les rebelles touaregs en avril 2012 et menacée par les sables du désert

Le Vieux Pont sur la Neretva à Mostar

plastiqué le 9 novembre 1993

La statue de Staline à Prague

dynamitée en novembre 1962 par les dirigeants du parti communiste tchécoslovaque

Le Pavillon d'or ou Kin Kakuji de Kyoto

réduit en cendres par un moine fou

Le dôme de Genbaku à Hiroshima

irradié par la bombe atomique d'Hiroshima

La Fleur Blanche du 1^{er} arrondissement à Paris

réquisitionnée par les officiers allemands en '40 puis vendue aux enchères le 30 octobre 1946

Le château de sable de Pensacola

goudronné suite à l'explosion de la plateforme de forage pétrolier Deep Water

La pagode de porcelaine de Nankin

endommagée par des rebelles Taiping puis cannibalisée par des marines américains en 1856

La statue de Léopold II à Léopoldville

déboulonnée au lendemain de l'indépendance du Congo

Les grottes d'Elephanta à Gharaputi

utilisées comme cible par des canonnières catholiques portugais

La Maison du Peuple de Bruxelles

sacrifiée en 1965 à l'appétit de promoteurs immobiliers



Remarque : Pour des raisons de lisibilité, le socle supportant le miroir sorcière et les 35 cadres sont, dans le plan ci-dessus, surdimensionnés (~10 x plus grand qu'en réalité).



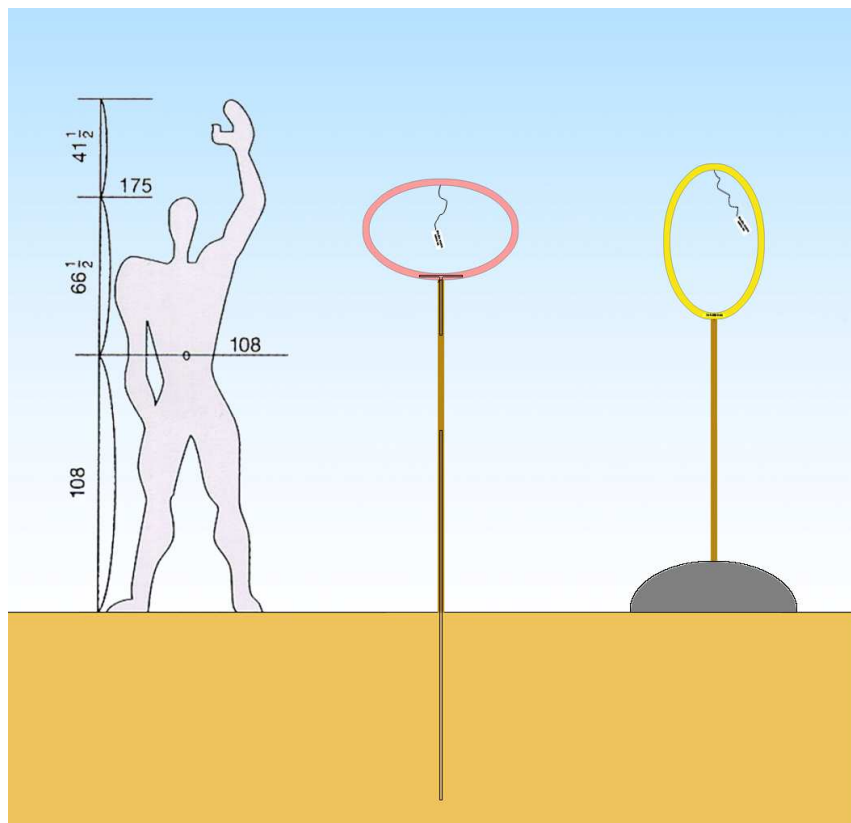
Vue schématique de 6 cadres vides donnant sur...



Vue schématique de l'envers du miroir sorcière

Précisions techniques

- Les 35 mâts sont des tubes d'acier de 4 cm de diamètre et d'une hauteur hors sol de 150 ou 130 cm. Ils sont soit fichés en terre sur une profondeur d'environ 50 cm soit pris dans des masses stabilisatrices de ciment ou de fonte posée à même la dolomie des chemins.



- Les 35 cadres, de forme elliptique, ont tous une ouverture de 40 cm sur 65, mesurant, encadrement compris, 46 x 71 cm. Moulés en série en matériaux composites, ils sont munis d'une patte d'acier de 3 cm de diamètre qui coulisse dans le mât vertical et y est fixé par collage¹.

- Chaque cadre est, d'un côté plaqué d'or, de l'autre peint à la laque fluorescente. La moitié des cadres est disposée horizontalement, l'autre verticalement.

- Le papillon explicatif bilingue, en plastic, est suspendu au milieu du bord supérieur de chaque cadre par un fin câble de nylon.

- Le miroir sorcière convexe, d'un diamètre de 76 cm, est en acrylique. Il est monté sur un plateau tournant à un tour minute, alimenté en 220 V. Le plateau rotatif lui-même est posé sur le socle de pierre de l'exèdre. Il est lesté d'une centaine de kilos de sable et donc inamovible sauf par une équipe de jardiniers.

- À l'envers du miroir, les ponctuations en relief des caractères Braille sont remplacées par des orifices abritant des LED rougeoyantes de jour comme de nuit.

¹ La prise au vent de chaque cadre est minime de même que le couple résultant de la poussée du vent vu la hauteur des mâts. Les tubes d'acier de 4 cm supporteront sans problème cette poussée. Le socle stabilisateur sera calculé en conséquence.

Références

- LE GÉOGRAMME DE MEUDON-SUR-RÊVE, projet lauréat du concours organisé en 1997 par l'échevinat des espaces verts de la Ville de Bruxelles visant à intégrer une œuvre d'art dans le parc Meudon à Neder-over-Hembeek.

Pour sa réalisation, les pavés bordant les chemins du parc Meudon ont été localement remplacés par des dalles d'inoxidable de manière à engendrer trente-cinq lignes miroitantes. Les dalles situées aux extrémités de chaque ligne étaient gravées au laser du nom d'une ville renommée pour son parc se trouvant dans son prolongement et de la distance à parcourir à vol d'oiseau pour l'atteindre. Ainsi chaque promeneur était invité à se perdre dans une planisphère le transportant du parc Meudon vers trente-cinq autres jardins du globe

Dix ans plus tard, les profilés d'inoxidable de 33 des 35 "reliantes" avaient été cannibalisés pour être revendus au marché noir. Les lettres adressées à la Ville de Bruxelles pour proposer la restauration du Géogramme sont restées sans réponse.

Pour plus de détails :

http://m3m.homelinux.org/wikiGG/index.php/LE_GÉOGRAMME_DE_MEUDON_SUR_RÊVE

- LE RÊVE DE VOYANCE OU DE CÉCITÉ, prix du public de l'exposition "Néon, Fluor & Co" organisée en 1984 par l'ISELP dans les jardins d'Egmont, sublimait, à l'aide de deux émetteurs de rayons lasers, les orbites oculaires du Prince des Lumières en globes de feu alors que les familles les plus désargentées de Bruxelles étaient privées d'électricité et ainsi condamnées à l'obscurité.

Pour plus de détails :

http://m3m.homelinux.org/wikiGG/index.php/RÊVES_DE_VOYANCE_OU_DE_CÉCITÉ

Adresse de contact

TOUT asbl

16, rue du Béguinage

1000 Bruxelles